

شذرات

ت کی زبانی ناظرین تک یہ خبر پہنچی ہوگی کہ ہماری زبان کے پرانے ادیب و مصنف اور مسلمان
و تربیت کے مشہور مبلغ مولوی سید متا ز علی صاحب مہتمم تہذیب نسواں لاہور نے وفات پائی
وطن دیوبند تھانوی کی تعلیم پائی تھی، اور ساتھ ہی جدید تعلیم سے بھی بہرہ ور تھے، اس زمانہ
کی تحریک کا شباب تھا، اس شمع کے گرد جو پروانے جمع ہو گئے تھے ان میں ایک یہ بھی
ہو وہ پہلے شخص تھے جس نے تعلیم نسواں کے تبلیغ کی، اور اس تبلیغ میں ان کو کامیابی ہوئی
ان کا بن ستر کے قریب ہوگا، ابھی اسی سال کی اخیر خوری میں لاہور میں ملاقات ہوئی
زار و نزار اور جس بول کی شکایت میں مبتلا تھے، آخر وہ اس تکلیف سے جانبر ہو سکے
غالی ان پر رحمت فرمائے، نہایت خوش خلق، متواضع، اور مہربان و مہربان بزرگ تھے،

۱۹۳۵ء سے خاکسار اویٹر سفر میں ہے، چند روز راہ میں بھوپال ٹھہرا، اور اب ۲۷ جولائی
میں قیام ہے، اور شاید اس پرچہ کے آپ کے ہاتھوں میں پہنچنے تک اعظم گڑھ کو واپسی ہو
میں فقہ کے قانون قتل و قصاص کی ترتیب و تدوین کی مجلس میں شرکت ہے، مجلس مذکورہ
در ہے ہیں، اور شاید دو ہفتوں تک اور ہوں،

اس سفر کے علمی فوائد انشا اللہ واپسی کے بعد آپ تک بھی پہنچیں گے، ریاست بھوپال کا سرکاری کتب خانہ
جس کا نام کتب خانہ حمید یہ ہے، چند برسوں میں بہت کچھ بڑھ گیا ہے، اسی طرح حیدرآباد کے علمی خزانوں میں
پہلے سے بہت زیادہ اضافہ ہو گیا ہے، جامعہ عثمانیہ کے شہر کے باہر بنانے سے کمنا چاہئے کہ ایک نیا مدرسہ تعلیم
آباد ہو رہا ہے، سرکار آصفیہ اس کی تعمیرات پر جس فیاضی سے خرچ کر رہی ہے، اس کی مثال تاریخوں میں بھی نہیں
مل سکتی، اور ہماری زبان کو اس سرکار دو لختہ دار کی ان کوششوں سے وہ استواری مل رہی ہے، جس کو
انشا اللہ حوادث کا طوفان بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکے گا،

جاپان کے اسکول آف فارن لینگویجس (مدرسہ السنہ خارجیہ) کے ہندوستانی پروفیسر نور الحسن
برلاس صاحب اپنے ایک مکتوب مورخہ ۲۶ جون ۱۹۳۵ء میں لکھتے ہیں:-

معارف جاری کرنے کا تہ دل سے شکریہ عرض ہے، پروفیسر کا موہندوستانی زبان کے
جاپانی پروفیسر سے دیکھ کر بہت محظوظ ہوئے، انھیں اسلامی تمدن کی تحقیقات کا بڑا
شوق ہے، آپ کی اور علامہ شبلی کی تصنیفات سے بہت استفادہ کرتے ہیں، جاپانی زبان
میں مضمون بھی لکھتے رہتے ہیں،

اس اقتباس سے معلوم ہوگا کہ ہماری ہندوستانی زبان شرق اقصیٰ کے کناروں تک پہنچ چکی ہے

ہندوستان کی اس عالمگیر اور وسیع زبان کا غلط نام اردو و ایسا مشہور ہو گیا ہے کہ لوگ یہی
اصطلاحات کی طرح اس کو پکڑے ہوئے ہیں، حالانکہ اس لفظ کے اندر اس زبان کی پیدائش کی بالکل غلط
تاریخ پوشیدہ ہے، عموماً ہر زبان کا نام اس زبان کے ملک یا قوم کی ہمنامی سے پیدا ہوتا ہے، اس لئے
ہندوستان کی اس عام مشترک زبان کا صحیح نام ہندوستانی ہو سکتا ہے، اور یہ وہ نام ہے جو کم از کم تین چار

اس سے اس زبان کا رکھا گیا ہے۔

اردو سے سنی شاہجہاں آباد میں مندرجہ بالا قلم کی آبادی کا نام تھا شروع شروع میں اس کا نام زبان اردو سنی یعنی دلی کے شاہی قلم کی زبان مشہور ہوا اور استعمال کی کثرت سے انگریزی غم میں اردو یعنی اردو سنی قلم اس زبان کا نام قرار پا گیا جو سراسر غلط اور بے اصل ہے اور گویا یہ کہنا ہے کہ یہ دلی کے شاہی قلم کی زبان تھی جو سارے ہندوستان میں پھیلا دی گئی، حالانکہ یہ بات بالکل بے بنیاد ہے۔

اس زبان کا ابتدائی نام ہندی، یا ہندوستانی اور زبان ہندوستان تھا ہمارے ہوطنوں نے اس کو اپنی ایک خاص زبان اور رسم خط کے معنوں میں لیکر ایسا مشہور کر دیا کہ یہ نام اس کے لئے خاص اب دوسرا نام ہندوستانی باقی ہے اگر اردو کو چھوڑ کر اس کے اس اصلی اور قدیم نام کو زبان ہندی کہیں کیا گیا تو

ڈر ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر

مدت سے اسے دور زمان میٹ رہا ہے

پچھلے سال اس مسئلہ پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک مقالہ ہندوستان میں ہندوستانی کے عنوان سے پڑھا دفعہ اسی موضوع پر جامعہ عثمانیہ کے یونین میں ایک مفصل تقریر کی تاکہ شمال و جنوب کی دونوں دونوں کے سامنے اس نام کی اہمیت نمایاں ہو جائے ضرورت ہے کہ ہمارے اخبارات اور رسالے جس عمل معارف بھی داخل ہے آئندہ سے اردو کے بجائے ہندوستانی کو درواج دیں

ہندوستان کی اسلامی ریاستوں میں عورتوں کے حقوق کی اصلاح و تعمین اور ان کے حقوق کے تحفظ کے لئے عدالتی قوانین کے وضع کرنے کا میدان بڑھتا جاتا ہے اس راہ میں سب سے پہلا قدم المحضرت رفعت مآب نواب مچھو پال علی گڑھ لکھنے لکھنے اٹھایا اور قانون فقہی کے مختصر و مفات جو اس زمانہ کے لئے موزوں ہو سکتے علماء کے مشورہ سے وضع کر کے نافذ فرمائے اس کے بعد ریاست جاوڑہ نے اسی قسم کی کوشش کی جبکہ تفصیلی اطلاع بجز ایک استعمار کے ہم تک نہیں پہنچی اب یہی تحریک سلطنت اصفیہ کی مجلس قانونی میں پیش ہے مجلس مذکور کے ایک مسلمان ممبر نے ایک مسودہ تیار کیا ہے جو استعواب کی غرض سے عام طور سے شائع کیا گیا ہے وہاں کے علماء کی مجلس نے کسی قدر ترمیم کے ساتھ اپنا دوسرا مسودہ تیار کیا ہے لیکن ہنوز علماء عام طور سے اس مسودہ کی تائید میں بھی نہیں ہیں ہم بھی حنفی اور شافعی اور مالکی کی جنگ میں مبتلا ہیں اور زمانہ سرے سے فقہ اسلامی کی ضرورت سے منکر ہونے پر تل رہا ہے

جنگ عظیم کے بعد سے اہل حجاز اور خصوصاً ساکنین مدینہ منورہ جس فقر و فاقہ میں مبتلا ہو گئے ہیں انکی طرف دنیا سے اسلام نے اب تک جیسی توجہ چاہئے تھی نہیں کی ملک حجاز ظاہر ہے کہ ایک بے آب و گیاہ ملک ہے لیکن مدینہ منورہ اور اس کے آس پاس کی زمینیں سرسبز و شاداب ہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ سلاطین اسلام نے ان کی خدمت مشائخ زادوں کی طرح کی ہے ان سلاطین کی نیک نیتی اور جذبہ ایمانی میں شک نہیں لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاکھ لاکھ لاکھ کی قوت ان سے زائل ہو گئی

اب زمانہ کے انقلاب سے نر وہ سلاطین اسلام باقی ہیں نہ ان کے اوقات کا پتہ ہے ہندوستان پر ان کا نام روم مغرب جہاں بھی حرمین محرمین کی خدمت کے لئے اوقات تھے وہ غیر اسلامی سلطنتوں کے قبضہ میں چلے گئے اور بند ہو گئے دے کر مصر میں اوقات باقی ہیں مگر وہ قومیاتی سیاسیات کے چکر میں پڑ گئے ہیں

لی غلام جاتا ہے کسی سال بند ہو جاتا ہے

— ۰۰۰ —

یہ آداب بھی ایک اسلامی سلطنت ہے، یہ بھی اپنے مقدور بھراہل حجاز کی خدمت بجالاتی ہے لیکن
تسکین دہ ہے، وہ یہ ہے کہ یہاں کے متعدد اعلیٰ منصب داروں نے حجاز کی امداد کے لئے چند غیر
م کی ہیں جنہیں یہ مشترک مقصد شامل ہے کہ حرمین محترمین میں ایسے کارخانے اور صنعتیں قائم
کیں حجاز کے ناداروں کو کام میں لگایا جائے اور ان کو اس محنت و مزدوری کے ذریعہ سے فائدہ پہنچایا جائے
میں اہل حجاز کی امداد کی یہ بہترین صورت ہے، کیا اچھا ہو کہ یہ کل کام کرنے والے مل کر کام کریں اور
وستان کے دوسرے شہروں میں بھی اس غرض کے لئے کچھ اشخاص کھڑے ہوں یا متبرکین کا

— ۰۰۰ —

زمانہ تھا کہ علمائے اسلام باوجود سفر کی دقتوں اور ذرائع اطلاع کی مشکلوں کے اس طرح باہم یک
دل و کمال سے آتاتھے کہ مشرق کا عالم مغرب کے علمائے اسلام اور مغرب کا عالم مشرق کے علمائے اسلام
ایک دوسرے کے علم سے مستفید ہوتا تھا اور یہ سب صدقہ تہاجج کے اصلی مقاصد کی زندگی کا
کرنے جاتے ہیں، وہ تو صرف سر کا بوجھ اتارنے جاتے ہیں، نتیجہ بھی وہی ہے، کہ روحانیت
کی برکات کا حال تو اٹھ جانے گر مادی و علمی نقطہ نظر سے تو یہ سفر جس عجلت اور بیگانہ وشی
تا ہے، وہ نہ کرنے کے برابر ہے، ابھی آج سے تین پالیس سال پہلے تک جب حرمین
سے بڑے علماء موجود تھے، اور کچھ نہ ہی تو دنیا سے اسلام کے علماء حصول برکت اور
لئے قرآن پاک و احادیث کی سندیں ہی حاصل کرتے تھے، مگر افسوس کہ ساڑھے تیرہ سو
نی یہ شمع بھی بجتی نظر آتی ہے، لا قدر اللہ،

— ۰۰۰ —

مقالہ



جدید کلام
قدیم زبان میں
(۲)

از مولینہ سید مناظر احسن صاحب گیلانی استاذ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

ان کل مباحث سے فارغ ہونے کے بعد آپ کی توجہ اسلام کے ان جزئی مسائل کی طرف منعطف
ہوئی ہے جن سے یورپ کی ساختہ پرداختہ جدید ذہنیت و عقلیت کو خواہ مخواہ دکھ پہنچتا ہے، یا پہنچ سکتا ہے، ان
تمام مباحث میں آپ نے خصوصیت کیساتھ دو باتوں کا التزام کیا ہے، (۱) یورپ کے انتہائی فی صدی باشندے
جس مذہب کو اپنی زندگی کا آئین و دین بنائے ہوئے ہیں، اسی پر جینا اور اسی پر مرنے چاہتے ہیں، خود اس مذہب
میں ان مسائل کے متعلق کس قسم کے احکام اور معلومات ہیں، اس سے بڑا مقصد آپ کا ان پادریوں اور باشندگان
یورپ کو شرم دلانا ہے، جو اسلام پر منہ آتے ہیں، حالانکہ وہ ساری نکتہ چینیاں خود اس دین پر ایک ایک کر کے
منطبق ہیں، جسے انھوں نے اپنا دین بنا رکھا ہے، اس قسم کی باتوں کے بعد آپ نے لکھا ہے، اور سچ لکھا ہی کہ
”وہی حضرت عیسیٰ کی بات پوری ہوئی، کہ اپنی آنکھ کی شہتیر نہیں دیکھتے، ہوا اور بجلی نہ کی آنکھ کا
تھکا دیکھتے ہو،“

۲۔ دوسری یہ کہ جن مسائل کے متعلق دعویٰ کیا جا رہا ہو کہ انسانی عقل و فطرت پر وہ گراں ہیں اگر انی کا یہ افسانہ آیا
واقعی ہے یا صرف یورپ کے منہ زور دن قلم کے چالاک دستوں اگلیا کے دشمنوں کے انتہا پسند گروہ کے فقط شعو

آپ نے ان دونوں مسئلوں کو الگ الگ مسئلہ قرار دیا ہے مسئلہ تقدیر کی تقریر کتنے صاف اور واضح لفظوں میں کرتے ہیں۔

تسو تقدیر کے معنی ہمارے اصول میں یہ ہیں کہ جو کچھ عالم ظہور میں نمودار ہوتا ہے، منجملہ جواہر ہوا خواہ منجملہ اعراض سب کا انداز ظہور کا یعنی یہ کہ کیا؟ کون؟ کیسا؟ کتنا؟ اور کب؟ وغیرہ لوازم ظہور ازل سے خداوند تعالیٰ کے علم میں داخل ہے، کہ ہر مومن اس کے غلات ظہور میں نہیں آسکتا ہے، اور جو چیز جس انداز سے ظاہر ہوتی ہے، وہ خداوند تعالیٰ کے سابقہ علم ازل سے باہر نہیں ہو سکتی، جو کچھ اسے معلوم ہے، اس کا ظہور اس کی نسبت سے ہوتا ہے، یعنی اگر وہ چاہتا ہے، تو ظاہر ہوتا ہے، اور اگر نہیں چاہتا تو نہیں ظاہر ہوتا۔

گویا آپ کے نزدیک تقدیر کا منکر وہی ہو سکتا ہے جو عالم کو بجائے خدا سے غلام النیوب کے مادہ اور اور اس کے قوانین کا منظر سمجھتا ہے، یا جو سمجھتے ہیں کہ خدا نے عالم کو بغیر کسی سابقہ پروگرام کے بنایا ہے، ان کے نزدیک اپنے لفظوں میں۔

خدا غیر مال اندیش ٹہرے گا

یعنی کم از کم منکر تقدیر کے لئے یہ تو ناگزیر ہے کہ عالم اور اس کے نظام کو کسی غیر مال اندیش کا کارنامہ قرار دے، حالانکہ خدا اور "غیر مال اندیش" دونوں متضاد باتیں ہیں، اس کے بعد دوسرے مسئلہ کی تشریح ان لفظوں میں فرماتے ہیں۔

دوسرا مسئلہ مشیت کا سو ہمارے اصول میں اس طرح پر ہے کہ معلومات حضرت حق جل و علا کا ظہور نہیں ہوتا، مگر بموجب اس کے ارادے کے نہ کہ کسی اور کے ارادے سے۔

مطلب یہ ہے کہ جب افعال انسانی بھی معلومات حق ہیں، اس لئے ان کا ظہور بھی بغیر ارادہ حق کے نہیں ہو سکتا، لیکن پھر بالاتفاق انسان کو اپنے اعمال و افعال کا ذمہ دار فطرۃً قانوناً شرعاً کیونکر قرار دیا جاتا ہے؟

بدل و مشاغبہ سے یہ وہم پیدا ہو گیا ہے،

آپ نے ہر ایسے سوال کو جہانگیر اس زمانہ میں رسائی ممکن تھی، اٹھایا ہے، اور ان ہی دونوں سوالوں کے ایسے جوابات دیے ہیں، کہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے، کہ آج تک جو کچھ کہا گیا ہے، اس کا کارآمد اور قیمتی حصہ اس کتاب میں آگیا ہے، نمونہ کے لئے چند مسائل کا ذکر کرتا ہوں،

اس ذیل میں آپ نے مسئلہ تقدیر جسمانی و وزخ و جہشت، تقدیر دار و دار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نتائج، اور ان کے امتیازات، حقیقت عبادات، قانون مغفرت کی تشریح، زمین کے قطبی علاقوں کے رات و نیند دراز ہوتے ہیں، وہاں نماز و روزہ کی ادائیگی کی شکل، ذوالقرنین کے قرآنی قصیدے، عرب ہونے کی نوعیت، مسئلہ نسخ ادیان، مسئلہ جہاد کی حقیقت، اسلام اور تلوار کا تعلق، قانون قتل و سرکھام کے اسباب، اسلامی حکومت اور غیر اسلامی حکومت میں اصولی فرق، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشینگوئیوں، خود آنحضرت کی وہ پیشینگوئیوں، جو اس وقت تک پوری ہوتی جا رہی ہیں، آپ کے

معارف و تبصرہ کے کسی مضمون میں شکل ہے، کہ ان تمام مباحث کا استقصا کیا جائے، جو اس کتاب میں تمام بطور نمونہ کتاب کی چند اہم باتوں سے ناظرین کو محروم رکھنا بھی ایک ظلم ہے،

سب دستور اس مسئلہ کے متعلق مغربی مذاہب یعنی یہودیت و نصرانیت کی مستند کتابوں میں انبار لگا دیا ہے، جن سے مسئلہ تقدیر ثابت ہوتا ہے، اور واقعہ یہ ہے، کہ دنیا کا کونسا ایسا ہے جس میں فطرت کے اس اہل قانون کی تعلیم نہیں دی گئی ہے، پھر تحقیقی طور پر اس مسئلہ فرماتے ہیں،

ان اوصاف میں سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک تقدیر کا مسئلہ اور دوسرے

دوسروں کے افعال و مشیت الہی ظہور میں آتے ہیں۔

ایک مسئلہ کی توجیہ اس طرح کرتے ہیں:-

اور جس چیز کو خداوند تعالیٰ نے عمنہ ظہور میں ذی علم اور صاحب ارادہ بنایا ہے، مثلاً انسان کو سوا اس کے ارادے کے آثار نہیں متفرع ہوتے ہیں، اس طرح پر کہ اس میں ارادہ الہی کو دخل نہ ہو۔

لیکن انسانی ارادہ کے ساتھ ارادہ الہی کس طرح دخیل ہے، اس کا حل محققانہ اور گہرے لفظوں میں فرماتے ہیں:-

اس طرح انسان کی ہستی حد و ثبات و بقا، ہر آن حضرت وجود واجب کے فیض ارادی کی محتاج ہے، اسی طرح انسان کے خواص و لوازم کے آثار بھی حد و ثبات و بقا، اسی کے فیض کے محتاج ہیں، انسان جو مکلف بالشرع ہے، اسی ذی علم والا ارادہ ہونے سے اور اسی جہت سے مستحق ثواب و عذاب ہوا کرتا ہے۔

میرے علم و تحقیق میں نہ صرف اردو بلکہ عربی کی بھی کسی کتاب میں اس تولیدہ اور عمیق مسئلہ تبصر نظر سے نہیں گزری، لیکن افسوس ہے کہ آپ نے اجمال سے کام لیا ہے، خواص و لوازم کے یوں تک پہنچ جائیں گے، لیکن عوام کے لئے تشریح کی ضرورت تھی، جس کا موقع نہیں مل سکا۔

دو باتوں پر غور کیا جائے ایک تو یہ کہ انسان حق تعالیٰ کا نیکوئی مخلوق ہے، اور کن نیکوئی مخلوق ذاتاً و صفتاً میں ہر لحظہ خالق قیوم کی فیض تخلیقی و انتہائی کی محتاج ہوتی ہو، دوسری بات یہ کہ انسان باوجود کن نیکوئی مخلوق فی کمال اختیار اور اس کے تمام صفات کا منظر ہے، جن میں اختیار و ارادہ بھی ہو، پس انسان نہ تو خدا کی طرح مختار مطلق ہو، نہ مبدع مطلق ہو، بلکہ وہ مختار ہے لیکن ایسا مختار جس کا اختیار حق تعالیٰ کے ارادہ و اختیار کیساتھ وابستہ ہو، جو مبدع و مختار ہو، یا خدا ولی اللہ کے لفظوں میں انسان میں اختیار ہو، لیکن اس اختیار پر اسے اختیار نہیں مانا جاتا۔

مولانا اپنی اس بحث کو ختم کرنے کے بعد فرماتے ہیں،

"اگر اس مسئلہ کی دقت کا لحاظ نہ ہوتا، تو بحول اللہ و قوتہ و بہ تصدیق نعلین مقدسہ

غلامانِ شاہنشاہ و وجہان حضرت سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے اس مقام پر اس مسئلہ کے ثبوت کی دلیلیں ایسے وضع پر لکھتا کہ سننے والوں کو خدا چاہتا تو فراماتا

اسلام اور تلوار، مسئلہ کا ذکر چھپرتے ہوئے پہلے ایک تاریخی شہادت ادا کرتے ہیں،

پادری لوگ عوام مسلمانوں اور اپنے تابعداروں اور ہندوؤں کو اکثر مسئلہ جہاد کو بہ تقدیر

زنگارنگ بیان کر کے دین اسلام سے بیسزا کرتے ہیں، اور عجیب و غریب منطقی دیا کرتے ہیں

آج ہندوستان میں مختلف جماعتوں کے اندر اسلام بڑے شہر بھیدا کا جو شور و غوغا ہے، اسلام کی سیاسی

تاریخوں کے متعلق عام مسلمانوں کو کاجون اور سکولوں کے فتنہ انگیز گمراہ کن نصاب سے جو سکوا ہے، ایک سالہ

مورخ کی اس عینی شہادت سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ شوشہ ابتداء کن لوگوں کا چھوڑا ہوا ہے، اس منطقی

کے چہرہ پر مہتری ریسرچ و تحقیقات وغیرہ الفاظ کے غارے کس طرح طے جا رہے ہیں، ہندوؤں اور انگریزوں

کے تابعداروں کا خیال کر کے آپ نے اس مسئلہ کے متعلق خلافت دستور علاوہ مغربی مذاہب (یہودیت و نصرانیت)

کے مشرقی ادیان ہندو اور پارسی مذہب کی کتابوں سے بھی ان شہادتوں کو جمع کیا ہے، جس میں اس مسئلہ

کا ذکر قانوناً و عملاً زور شور سے کیا گیا ہے، اور آخر میں بائبل کے ایسے دفعتاً مثلاً

تم یہ سلوک کرو کہ ان مذہبوں کو ڈھا دو، اور ان کے بتوں کو توڑ دو، ان کے باغوں کو کاٹ

ڈالو، اور ان کی تراشی ہوئی صورتوں کو آگ میں جلا دو، جتنی لڑکی ہیں، سب کو قتل کر دو، لیکن

وے لڑکیاں جو مرد کیساتھ سونا نہیں جانتی ہیں، انہیں اپنے لئے رہنے دو

اس کے بعد آپ نے مسیحی یورپیوں دریافت کیا ہو،

اس پر ہمارے یہاں کے مسئلہ جہاد پر منہا کتنی نا انصافی ہے! اگر کوئی ملحد بے دین ہنسے تو ہنسے،

مائیون کو کوئی ملن کرنا نہیں پہنچتا،

کے بعد انھوں نے پوچھا ہے کہ اسلام اور تلوار کے افسانے کو اس بلند آہنگی سے اچھالنے کا مقصد
میں ہے کہ چونکہ اسلام تلوار سے پھیلا اسلئے وہ باطل ہے، تو پھر اس کا دوسرا پہلو یہ پیدا ہوتا ہے
بدعادات، اوہام و رسوم جو دنیا میں بغیر تلوار کی مدد کے پھیل جاتے ہیں اور اُسے دن پھیلتے
درست ہوں فرماتے ہیں:-

مطلب ہو تو محض جھوٹ ہی، کیونکہ اگر یہ بات سچ کئی جائے، تو چاہئے کہ اگلے عربوں کی بت پرستی
طرح انھیں کی بت پرستیاں اور مہندوستان کی یہ سب مذہب حق تھیں
کی امور کیساتھ آپ نے نفس مسئلہ پر ایک ایسی دلنشین تقریر فرمائی ہے، جس کے متعلق
کا مخصوص حصہ ہے،

آپ کے خیال میں اسلامی جہاد کی ابتدا بھی تبلیغ سے ہوتی ہے، اور اس کی انتہا بھی تبلیغ
میں زور پہنچانے یا حق و صدق کا آزاد تجربہ کرانے کے لئے بسا اوقات ضرورت ہوتی ہے کہ
جو قوم غلط کی جائے، وہ اپنی قومی سطوت صنفی وجاہت کی انانیت و نخوت کی الائیٹر
میں:-

تجربہ بدیہی الثبوت ہے، کہ آدمی کو اپنے خلاف طبع بہ نسبت امور مخصوصہ اپنے صنف
کی بات نہ ماننے کا بڑا سبب اکثر اپنے صنف کی وجاہت اور سطوت واقع ہوا کرتا ہے
سطوت کے سبب سے دوسرے غیر صنف کی بات پر کان دھرنے کو تنگ و عار جانتا
کہ اس کو قبول کرنا، کہ یہ بات تو بہت دور ہے، اور جب تک ہی لگا کر سنیگا نہیں تو
کا ہے کو آئے گی:-

تجربہ طور پر یہ ضروری ہے اسی طرح یہ بھی ضرور ہے کہ:-

آپنے خلاف طبع امور مخصوصہ صنفیہ کی مخالفت باتیں دوسرے کے کان رکھ کر سننا، اس کا بڑا باعث
قومی کوئی مثل غلبہ وجاہت اور سطوت صنفیہ اس کے کہنے والے کی بھی ہو

ان چند مقدمات کے بعد آپ نے نتیجہ نکالا ہے، کہ اسلام کفر کے مقابلہ میں کرہ زمین پر اگر اپنی سیاسی
برتری کا خواہاں ہے، تو کیا تبلیغ و دعوت کی آواز کو موثر بنانے کیلئے یہ ضروری نہیں ہو؟ باقی دشمنوں کا یہ
مشہور کرنا کہ اسلام میں لوگوں کو بزور شمشیر مذہب بدلنے یا دوسرے لفظوں میں منافی بننے پر مجبور کیا جاتا ہے
اسکی شدت کیساتھ تردید کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

اگر کہئے کہ بعضے جابرہ ملک اسلامیہ نے کسی جگہ بطور اکراہ کے شمشیر زنی کی تو اوّل اسکا ثبوت چاہئے،

علامہ بریں اگر کسی نے کی تو خال خال کہیں اتفاقہ بر سبیل ندرت کی ہو،

معہذا اس شمشیر زنی سے کچھ دین نہیں پھیلا، جیسا خلفائے راشدین اور ان کے تابعین بالاحسن

کے ہاتھ سے پھیلا، پس جابرہ کے اکراہ کرنے سے اصل دین باطل نہیں ہوتا،

پھر سیاسی برتری حاصل کر لینے کے بعد اسلام اپنے فرض تبلیغ کو کس طرح ادا کرتا ہے، اس کے متعلق
فرماتے ہیں:-

اور سطوت و فرمانروائی کی جہت سے دین کا پھیلنا دو طرح سے ہوتا ہے، ایک یہ کہ اہل حکومت

کی فروتنی اور مرعوت، وسخاوت اور عدم تنگ گیری، اور تہذیب اخلاق اور حسن اعمال اور

زہد اور بزرگیان باعث ہوتی ہیں، جیسا کہ ہمارے یہاں پہلے طبقہ والوں کے ہاتھ سے ہوا، جو

جوں انکے آثار کم ہوتے گئے دین کی ترویج کم ہوئی گئی،

بعد کے خلفاء اور سلاطین نے جو قیصری و کسروی رنگ اختیار کر لیا تھا، اس پر افسوس کرتے ہوئے فرماتے

ہیں، کہ ان کے بعد اشاعت اسلام کا مرکز ثقل بجائے سلطنت کے زور کے بزرگوں کی روحانی و اخلاقی قوت

کی طرف منتقل ہو گیا، فرماتے ہیں:-

ملوث اور طراق ظاہری جبر و قہر مسلمانوں کا بڑھتا گیا، اور بعد اس زمانہ کے جو پھیلا تو اکثر

کی کرامتوں سے پھیلا

یوں مسئلہ جہاد کی ابتدا، اور اس کی انتہاء دونوں آپ کے خیال میں تبلیغ و دعوت ہی پر ختم
سیاست کے ان دونوں نتائج کو دکھانے کے بعد آخر میں آپ کی نگاہ مغربی سیاست کے
پاڑتی ہو جو محکوم قوموں میں سیاسی برتری کی وجہ سے پیدا ہو رہے ہیں، لیکن ان دونوں
نیازی فرق ہے، اسکو چند لفظوں میں عجیب طرح سے ادا کرتے ہیں:-

یعنی سیاسی تفوق کا اثر دوسری طرح یوں بھی ہوتا ہے، کہ تنگی معاش رعایا، اور
اور زرخشی حاکم کے باعث ہو۔

سیاست کا یہ نظام کہ عام رعایا کی دولت کو مختلف ٹیکسوں، بلکہ عجیب و غریب تھکنڈوں
بجائے، کہ وہ کبھی پیپے نہ پائے، سول حکام عام رعایا سے اس طرح کنرا رہ کر رہیں جس
کہ ناپاک جانوروں سے دور دور رہتا ہے، اسکے ساتھ ساتھ یہ آہنی قانون بھی نافذ کر دیا
تندہ جو مغربی تہذیب و تمدن کی بھاٹ خوان یونیورسٹیوں، اسکولوں کا بچوں کی
ل و دماغ سلیقہ و قابلیت کا مالک کیون نہ ہو، رزق کے وہ تمام دروازے، عزت کے
نے کھول رکھے ہیں، اس پر بند کر دیئے جائیں گے،

اگر اس ستم کو آج مغربی سلطنتیں اپنی حکومت کے اندر سے نکال دیں تو کیا رعایا کا کوئی
تمدن و معاشرت و عقلیت کی طرف اکھاٹھا کر بھی دیکھ سکتا ہے، اونچی اونچی لمبی لکڑی
اور وہ یہ ذریعہ فریجیون کے اندر کرور ہار و سپر کے معارف سے ملک کے طول و
لیکن شاید دس فی صدی سے زیادہ آدمی بھی متاثر نہیں ہو سکے ہیں، اور وہ بھی جو
بالا نشاد فرماتے ہیں:-

سوائے ان لوگوں کے جو تنگے بھوکے بہت رہے، اور ابواب معیشت کے ان پر بند ہوئے،

جزیہ | اس ذیل میں آپ نے جزیرہ کا بھی ذکر کیا ہے، آپ کے نزدیک جزیرہ حکومتوں کا انکم ٹیکس ہے، جو مسلمانوں
کے اموال پر بڑی بھاری بھاری رقموں کی شکل میں زکوٰۃ و عشر کے نام سے عائد کیا جاتا ہے، لیکن غیر مسلموں پر اس
ٹیکس کو نہایت حقیر رقم کی صورت میں اس لئے لگایا جاتا ہے تاکہ دینے والے کو اپنے سیاسی صغر و حقارت کا
احساس اور مسلمانوں کے سیاسی تفوق کا اندازہ ہو سکے، اور اسلام اپنی تبلیغی غرض کے لئے اس احساس کو زندہ
رکھنا چاہتا ہے، آپ کے الفاظ یہ ہیں:-

”جو کسب و عمل کی طاقت نہ رکھتا ہو، اس سے کچھ بھی نہیں پھر ملک کے جو باشندے کمانے کھاتے
ہوں، تو مسلمانوں کے مقابلہ میں ان کی مغلوبیت کے اظہار کیلئے فی نفر خیر و سپہ سالار حسب
استطاعت حتی کہ کتنا ہی بڑا آدمی ہو، (مثلاً راجہ نراج نائب نواب کیون نہ ہو)، تو تیرہ روپیہ
کئی آنہ سے زیادہ نہ ہو، مقرر کروالینا چاہئے“

قطب شمالی و جنوبی | حسب دستور یورپ کے اس مشہور طفلانہ معاملہ کے متعلق آپ نے پوچھا ہے، کہ کیا یہ سوال
میں نماز روزہ کی بحث | صرف اسلام ہی کے نماز روزوں کے متعلق پیدا ہوتا ہے، آخر وقت پوجا پاٹ، نماز روزہ
کس مذہب میں نہیں، خود یورپ کے مسیحی مذہب میں کیا نماز روزہ نہیں ہے، اور اگرچہ اب نماز کی حقیقت عین
میں صرف یہ رہ گئی ہے کہ:-

”آٹھویں روز بے طہارت ایک وقت یہ دعائیں گنیں، کہ اے عیسیٰ ہمارے خدا پھر دنیا
میں ظاہر ہو“

۱۱ مولانا نے فقہ کی خاص روایت کو اختیار کیا ہے، ورنہ دوسری روایتیں ایسی بھی ہیں، جن سے یہ رقم اور حقیر ہو جا
ہے، اور جب قدر یہ رقم حقیر ہوگی، اسی قدر ادا کرنے والوں کے سیاسی مزین اضافہ ہوگا، اور مولانا کے نقطہ نظر سے آیت حق
يعطوا الجزية عن يد و هم صاغرون کا یہی مفہوم ہو سکتا ہے

مگر روزہ تو باتفاق اس کا نام تھا کہ دن بھر کھانے پینے اور عورت کی صحبت سے غلغلو رہنا
بر تورات ثابت ہے کہ عیسائی بھی اس روزہ کو رکھتے تھے، سو دیکھئے کہ حوالی قطب والے کسی
مذہب عیسائی نہیں ہو سکتے؟

غالب یہ ہے کہ جہاں چھ مہینے کا دن اور چھ مہینے کی رات ہوگی وہاں آٹھ دن میں ایک وقت
یا مہینے ہو سکتے ہیں، آپ فرماتے ہیں کہ دنیا کے تمام مذاہب اس قسم کی وقتی عبادتوں کے متعلق
میں گئے، وہی اسلام دیگا، پھر اسلام کی طرف سے ایک موقفاً تقریر فرماتے ہیں، لکھتے ہیں،
یہ اعتراضوں کا اصلی مادہ یہ ہے کہ تعمیل بعض احکام شرعیہ میں بعض اوقات کچھ عذرات پیش
جاتے ہیں، اور یہ بات کہ بروقت لاحق ہونے ان عذروں کے کیا کرنا چاہئے ان حکموں کی تعمیل
شرائط منصوص نہیں ہوتے، سو یہ معاملہ شریعت اسلامیہ ہی میں نہیں ہے، بلکہ تورات و انجیل کے
میں بھی یہی حال ہوگا۔

پہلے کر فرماتے ہیں ایک حوالی قطب کا ذکر کیا، ایسے عذر بکثرت ہوتے ہیں:-

ما خوف، حدوث مرض، یا شدت مرض، اور نقصان بدن، مثلاً اندھا ہونا، اور سہو خطایانیا
قد ان بال، اور افلاس شدید، اور خوف دشمن، یا ہزن وغیرہ از باب تعذرات

کے بعد کرہ زمین کا آپ نے نقشہ بتایا ہے جس میں طول البلد، عرض البلد کے لحاظ سے دکھایا گیا
ہے، شاہین کن علاقوں میں کس طرح پر کتنی مدت تک پڑتی ہیں، اور سورج کے کرنوں کی ان
کا اثر زمین کے کس قطر پر کیا مرتب ہوتا ہے، بحث کو ختم کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

مہرہ (یعنی سر و ملائکہ) اس حصہ کو کہتے ہیں، جو ایک جانب جنوب و شمال میں دائرہ
ستیک کے اندر ہے، اور دائرہ قطب سے خط استوا سے ساڑھے چھ یا سٹھ

یعنی ہمارے کوسوں کے حساب سے تقریباً دو ہزار ایک سو اٹھائیس پر ہے، اور سب اہل جغرافیہ

"قدیم و جدید بالاتفاق لکھتے ہیں کہ مہرہ سے حصوں پر شاہین آفتاب کی جب پڑتی ہیں، تو ایسی
ترجمی پڑتی ہیں، جیسے ہمارے ملکوں میں جاڑوں میں تین چار گھنٹی دن چڑھے تک پڑتی ہیں،
سو اس جہت سے وہاں کا برت کبھی پانی نہیں ہونے پاتا ہوا

باجملہ ساڑھے چھ یا سٹھ درجے سے پرے بلکہ وہاں تک بھی برت باری ایسی ہمیشہ برابر رہتی ہو
کہ آدمی وہاں نہیں گھرنا سکتا؟

لیکن اگر کوئی قسمت کا مارا کسی طرح ان علاقوں میں پہنچ جائے، تو یہ عذر کی صورت ہو، اور اسلام کا
فتویٰ اس عذر کے پیش آجانے پر آپ کے نزدیک یہ ہے:-

"وے لوگ جو ایسی جگہوں میں رہتے ہیں، دنوں اور راتوں کو چوبیس گھنٹوں پر تقسیم کر کے بارہ
گھنٹے کی رات اور بارہ گھنٹے کا دن قرار دے کر نمازیں اپنی چوبیس گھنٹوں میں پانچ وقت
کی ادا کریں"

پھر روزے کے متعلق فرماتے ہیں:-

"جواب اس کا بھی وہی ہے جو میں نے اوپر نمازوں کے ادا کرنے کی نسبت لکھا"

پھر فرماتے ہیں کہ اس قسم کی استثنائی شکلیں دنیا کے تمام قوانین و شرائط میں پیش آتی ہیں، لیکن
"فرق اتنا ہے کہ شریعت اسلامیہ میں از روے کسی حجت کے منحلہ حجتاً سے اربعہ اجمالاً تفصیلاً اور
کلیہً یا جزئیہً کوئی نہ کوئی بات ایسی مقرر ہے، کہ جس سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے، کہ بروقت
پیش آنے ان عذروں کے کیا کرنا چاہئے، بخلاف تورات و انجیل کے اس میں سے ایسا کچھ
نہیں نکلتا"

مولانا نے جو کچھ لکھا ہے بالکل صحیح لکھا ہے، اس مسئلہ کا جواب جسے فقہ کی کتابوں سے مولانا نے نقل
کیا ہے، اسکی بنیاد و جہاں کی اس مشہور حدیث پر مبنی ہے جس میں پیشینگوئی کی گئی تھی، کہ ایک دن چالیس دنوں

اسی کیفیت انسان کو دوسری نشأت میں لطیف سے لطیف ترین درجات تک ارتقاء حاصل ہو جاتا ہے، اور اس درجات و احساسات کی اس ارتقائی لطافت کی مناسبت سے اس کو وہ ساری نعمتیں قدرت اور اس کے قوانین کی طرف سے تیار ہو جائیگی جنہیں لاکھوں برس سے انسان زمین کے اس کرہ پر تلاش کر رہا ہے، اور ابھی تک سرگرداں ہے۔

حور و قصور جنات و انوار والی یہی جنت تھی جس کا ذکر جب یورپ میں پہنچا تو پادریوں میں سخت
شورش مچ گئی چونکہ اسلام انسان کی فطرت کو وہی دیر ہاتھا جو وہ مانگ رہی تھی اور مسیحیت اس کے مقابلہ
میں انسان سے جنت میں وہ سب چیزیں چھین رہی تھی جنکی تکمیل کیلئے نسل آدم ہمیشہ بتیاب رہی اور آج تک
بتیاب ہے آخر جزا کی اس سزا کی حقیقت کے ساتھ آدمی کب تک وابستہ رہ سکتا ہے نتیجہ یہ ہوا کہ پادریوں نے حسب
دستور پیشینہ لفظی تحریفوں اور تعبیری پیتر و ن سے کام لینا شروع کیا، لفظ تراشا گیا کہ قرآن کی جنت حیوانی
جنت ہے پادریوں کا یہ ایسا مغالطہ تھا کہ اس میں اچھے سے اچھے عقل و دانش والے اپنے دماغی توازن کو
کھو بیٹھے اور مذہبی و غیر مذہبی ہر قسم کی کتابوں میں اس چست فقرہ کا اعادہ اتنے زور شور سے کیا گیا کہ خود مسلمانوں کی بھی
ایک جماعت میں تزلزل پیدا ہوا، انھوں نے الفاظ کو معانی سے بیگانہ کرنا شروع کیا اور اس درجہ بیگانہ
کیا کہ قرآن میں صرف لفظی طور پر اسلامی جنت باقی رہی اور نہ ممنوی طور پر ان کے خیال میں بھی قرآن کا جنتی اچھا
خاصہ لفظ مذہبے جس عیسائی جنتی بن کر رہ گیا، مولانا کو اس آنے والے فتنہ پر خاص طور پر تنبیہ ہوئی ہے اور غرض
باب اس مسئلہ کی تحقیق کیلئے آپ نے لکھا ہے

بحث کو ختم کرتے ہوئے آخر میں کتنے لطیف و عمیق پیرایہ میں اسلامی جنت کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں

”عقلاً جائز اور اخلاقاً و احباباً تسلیم ہے کہ وہاں لذائذ روحانی اور جسمانی دونوں ایک ہی ہو جائیں اور ہرگز کسی طرح کی کشمکش اور تنازع ان میں باقی نہ رہے اور جس طرح کمال لذت جسمانی ہو اسکی طرح عین اسی لذت میں وہ کیفیت جو دنیا میں بڑبڑھار فون کو کمال ترقی کے وقت حاصل

جو جائے گا، تو صیابہ کے یہ پوچھنے پر کہ نمازیں کس طرح پڑھی جائیں گی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
انداز کر لیتا مولینا نے اسی اندازہ کی تشریح کرتے ہوئے "دُنوں اور راتوں کو چوبیس گھنٹوں پر تقسیم
شروع دیا ہے، اور اندازہ کی یہ بہترین شکل ہے۔"

مضمون طویل ہو جا رہا ہے، اور کتاب کے لطائف ختم ہی ہونے کو نہیں آتے، خصوصاً یہ خیال
اجانے کتاب کی اشاعت کی نوبت آتی ہے، یا نہیں جی یہی چاہتا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو اس
اور مفید باتیں اس مضمون کے ضمن میں آجائیں لیکن مستقل رسالہ ہو جاتا ہے، اس لئے صرف
تبدیل و دوزخ کی بحث میں سے کتاب کے ایک فقرہ کو درج کر کے ناظرین کو اصل کتاب کی
کا منتظر بناتے ہوئے مضمون کو ختم کر دیتا ہوں۔

دودرخ کا عقیدہ | جس طرح ہندو مذہب میں پاپی انسان کی اخروی سزا یہ سمجھی جاتی ہے
 آدمی ہونے کے پہلے یا گھوڑا، سور، بندر، ہو جاتا، یعنی بقول کارلائل انسان کی غیر تشفی
 بگٹنے کے لئے تشفی یافتہ جانوروں کی شکل اختیار کر لیتی ہے، اسی طرح عیسائیوں کا خیال
 ان کی بدولت آدمی نہیں رہتا، بلکہ بجائے آدمی کے فرشتہ ہو جاتا ہے، یا دوسرے لفظوں
 انسان کو اس شکل میں ملتا ہے کہ

مانیت کے تمام نازک احساسات، لطیف جذبات، کچل کر برباد کر دیے جاتے ہیں، عیسائیوں
آدمی اسی لند منڈ غیر حساس زندہ وجود کا نام ہے، انجیل کی ایک آیت سے مسیحیوں کو یہ خیال
بعد اور بھی چڑھ گیا، کہ یہودیت و مسیحیت میں خدا جانے کیوں، عورت گناہ، پاپ، گندگی، نجاست
خیال کیجاتی تھی، ظاہر ہے کہ اس کے بعد بہشت کے پاک علاقے میں گندگی کا تحمل عیسائیوں
دار تھا نتیجہ ہوا کہ قرآن نے جب انسانی مسماعی کے آخری غیر ختم نتائج کی حقیقت کو واضح
آدمی نہ گھوڑا ہوا، نہ ذلیل، نہ خدا، نہ فرشتہ بلکہ جو انسان ہے، وہ انسان ہی رہتا ہے، البتہ

ہوتی ہو، بلکہ اس سے ہر ارباب زیادہ
لیکن بقول غالب :-

محرم نہیں ہے، تو ہی نواہے راز کا،

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

کا احساس ان کیفیت و غبی فطرتوں کو کس طرح کرایا جاسکتا ہے، جنہوں نے انسانیت کے لطیف
رنگدگی و نجاست کا سرخسہ قرار دیا ہو یا انسان سے انسانی جذبات و احساسات کی بربادی کو
مست اور بجائے سزا کے جزا خیال کر لیا ہو

ایک تاریخی یادگار کے انشاء اللہ تعالیٰ صوبہ بہار بلکہ شاید ہندوستان کی سب سے بڑی یاد
بہار) میں محفوظ کر دیا جائے گا کہ جو آریہ اسی کا فطری حق ہو

الکلام

کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا ہو
مذہب کے دلائل کا رد کیا ہے، اور عقائد و اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح، طبع سوم مطبوعہ
نجات ۲۰۵ صفحہ قیمت عام

علم الکلام

ن کے علم کلام کی تاریخ اس کی عمدہ تجدید کی ترقیان، اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل
معارف پر پس منظر ۲۰۴ صفحہ قیمت عام

”میں“

امام سفیان ثوری کے سوانح حیات

اور
ان کی تصنیفات

از

مولوی امتیاز علی خان صاحب دہلوی ناظم کتب خانہ رامپور

(یہ مقالہ کتب خانہ عام رامپور کے جلسہ تاریخی منعقدہ ماہ فروری ۱۹۵۷ء میں پڑھ کر سنایا گیا، دہلوی)

گزشتہ تیرہ صدیوں میں سپہر اسلام پر لاکھوں ستارے چکے اور ڈوبے لیکن قضا و قدر نے قبولیت عام
کا شرف تقریباً انہی کو عطا کیا جو اسلام کے ابتدائی تین قرون میں صفحہ گیتی پر رونق افروز ہوئے، موجودہ عقل زد
دور میں اس قبولیت کی وجہ کچھ ہی قرار دی جائے لیکن میرے نزدیک یہ ترجمان وحی الہی کی اس سبب گیتی کا نتیجہ تھا
کہ خیر القرون ثانی اثم الذین یلوئہم، اثم الذین یلوئہم،

اسلام کے ان مایہ ناز فرزندوں کے حالات کی تلاش و تفتیش میں مورخین اسلام نے بڑی جان بھری اور
فراخ جو صلیگی سے کام لیا ہو

ہم ان افراد تاریخی کو دو طبقوں میں منقسم کر سکتے ہیں،

طبقہ اول، وہ اصحاب جو خصوصیات عامہ و مشترکہ کے مالک تھے، اور اس لئے عام کتب جلال

و تذکرہ میں مذکور ہوئے،

طبقہ ثانیہ، وہ اصحاب جو مذکورہ خصوصیات کے ساتھ ساتھ بعض خصوصیات خاصہ بھی رکھتے

مشرکہ خصوصیات کی بنا پر ان کا ذکر عام کتب رجال و تذکرہ میں کیا گیا، اور ممتاز مسندیان ہونیکے باعث برقی کتابیں تالیف کی گئیں۔

تاریخ آئندہ میں میں آپ کو مؤخر الذکر طبقہ کی ایک ایسی ہستی سے روشناس کرنا چاہتا ہوں، جو عبور شریعت و خلوت، طریقت دونوں کی رازدار ہے، اور اس وجہ سے مجمع البحرین

است گرامی "امام سفیان بن سعید بن مسروق الثوری الکوفی" کی ہے، چونکہ آپ قرن ثانی میں کے ایک ہیں، اسلئے علاوہ کتب تاریخ و رجال کے محدث ابن جوزی نے آپ کے کتاب بآب بھی لکھی تھی یہ کتاب آج ناپید ہے، اس لئے ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس میں امام ثوری کے بالتفصیل لکھا گیا تھا تاہم محدث ذہبی نے اپنی تصنیفات میں اس سے فائدہ اٹھایا ہے، اس نظر سے اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ابن جوزی کی مناقب سفیان کے اہم حالات و واقعات

کے ہیں

امام ابو عبد اللہ کنیت، اور سید اعجاز، امیر المؤمنین فی الحدیث وغیرہ القاب ہیں

جلد ۱۰۰ اول الاسلام ذہبی مخطوط ذکر المہدی الباسی، اسلئے اگرچہ اس مقالہ کی ترتیب میں تاریخ و تصانیف کو بھی میں نے پیش نظر رکھا ہے، لیکن پھر بھی مجھے یہ اعتراف کرنا چاہیے کہ میں ان میں انحصار نہ کر سکا، کیونکہ ان کتابوں میں بیشتر وہ حکایات مذکور ہوتی ہیں جن سے بزرگان دین کی حقیقی واقعات پر روشنی پڑتی ہو، اس قسم کے حالات جن کا تعلق اخلاق و عادات، معاشرت و تہذیب اور دینی و دنیوی امور پر مشتمل ہوتے، حالانکہ میں اس وقت ان اصحاب کے دنیوی معاملات دیکھنے اور سیکھنے کی امید نہ کر سکتا ہوں، وہ درجہ ہیں امام ثوری کی حق جوئی، حق گوئی، اور حق پرستی سے سبق و ناسخ کے اقوال و اعمال کو اپنی شاہراہ حیات کیلئے مشعل ہدایت بنائیں گے،

شجرہ نسب سفیان بن سعید بن مسروق بن عصب بن رافع بن عبد اللہ بن موہب بن ابی بن عبد اللہ بن منقذ بن نصر بن الحرث بن ثعلبہ بن عامر بن مسلکان بن ثور بن عبد مناة بن اؤ بن طابخہ بن ایس بن مضر بن نزار ہے

سفیان، ثور مضر یا بالفاظ دیگر ثور بن عبد مناة کی نسل میں ہونیکے باعث ثوری کہلاتے ہیں لیکن بعض مؤرخین نے ثور ہمدان کی طرف منسوب کیا ہے

سفیان کے والد سعید بن مسروق الثوری کوفہ کے مشہور محدث تھے، انھوں نے بقول ابن ابی عمیر بقول ابن قانع ^{۱۲۱} اور بقول احمد و ابن جابر ^{۱۲۲} میں وفات پائی، انکی والدہ بھی جو ام سفیان کے نام سے مشہور ہیں، بڑی نیک بی بی تھیں،

ان دونوں میاں بیوی کو خدا نے تین بیٹے اور ایک بیٹی عطا کی، بیٹوں میں سب سے بڑے سفیان ہیں، دوسرے عمر بن سعید اور مبارک بن سعید تھے، یہ دونوں اپنے عم کے معزز اباب حدیث میں شمار کئے جاتے ہیں

۱۔ نسب ناموں میں بالعموم اسماء کا حذف و اضافہ یا رد و بدل پایا جاتا ہے، سفیان کے نسب میں بھی قدرے اختلاف ہوا مرقومہ بالا شجرہ علامہ ابن سعد (طبقات جلد ۴ ص ۲۵۷، طبع لیڈن ۱۳۲۵ھ) اور مورخ طبری (الذیل المذیل ص ۱۰۵) طبع مصر نے تحریر کیا ہے، ابن القیسرانی (المجمع بین رجال الصحیحین جلد ۱ ص ۱۹، طبع دائرة المعارف) اور الخرزجی (خلاصة تہذیب الکمال ص ۱۴۵، طبع مصر ۱۳۲۵ھ) نے موہبہ اور منقذ کے درمیان دو نام ابی ابن عبد اللہ اور الحرث کے بعد نام ثعلبہ حذف کر دیا ہے، نصر کے بعد حکم بڑھایا ہوا اور عامر کے عوض مالک بن مکیان لکھا ہے، (کتاب الانساب ص ۷۷، حرث) نے مسروق اور عصب کے درمیان حمزہ اضافہ کیا ہے، اور عبد اللہ منقذ الحاکم، اور الحرث چار اسماء حذف کر دیے ہیں، اور ابن خلکان (وفیات الاعیان جلد ۱ ص ۱۲۹) نے نصر بن حکم بن الحرث، اور ثعلبہ بن مکیان ثبت کیا جو تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۱۱۱، طبع حیدرآباد، و خلاصۃ التہذیب ص ۱۴۵، ابن القیسرانی جلد ۱ ص ۱۶۹، تہذیب التہذیب جلد ۴ ص ۱۳۲ و الخرزجی ص ۱۳۲، الکواکب الدریہ لنادی مخطوط، جلد ۱ ص ۱۵۵، تہذیب التہذیب جلد ۴ ص ۱۵۵، و جلد ۱ ص ۲۸،

یہی عمار بن محمد کی ماں تھیں، عمار بھی بڑے محدث اور صالح خدا پرست آدمی تھے، انھوں نے وفات پائی،

سفیان ثوری، سلیمان بن عبد الملک اموی کے عہد خلافت میں ۹۶ھ کو عراق کے مردم خیز شہر کوفہ

بن حنبلان اور یافعی نے مذکورہ سنہ کے علاوہ ۹۵ھ، ۹۶ھ، ۹۷ھ، ۹۸ھ، ۹۹ھ بھی لکھا ہے، لیکن ان میں سے مانا درست ہے، کیونکہ یہ امر تمام مورخین کے نزدیک مسلم ہے، کہ سفیان، عہد سلیمان بن عبد الملک کے، حتیٰ کہ ابن القسری نے یہ لکھا کہ سفیان عہد سلیمان بن عبد الملک کے عہد خلافت میں پیدا ہوئے۔
ابو سلیمان جمادی الاخریٰ ۹۶ھ مطابق فروری ۷۱۵ء میں سریر آراء خلافت ہوا المذا سفیان کی وہ سنہ جلوس کے قبل درست نہیں ہو سکتی،

سفیان ثوری نے ہوش بنھا لا تو اس زمانہ میں کوفہ علم و فن کا مرکز تھا، شہرہ آفاق ادیب مسند درس و افتاء پر رونق افروز تھے، خود ثوری کے والد سعید بن مسروق کوفہ کے نام آور محدث، ان حالات کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ثوری صغیر ہی میں طلب علم میں مشغول ہو گئے، ان کی والدہ نے اپنے نور نظر کو لباس علم و فضل میں ملبوس دکھیں، اس لئے اثنائے طلب علم میں سفیان کو نصیحت، منادی نے ان کی دو نصیحتیں نقل کی ہیں، پہلی یہ کہ مصارف کے خوف سے تحصیل علوم میں کوتاہی کا توں گی، اور تھارے اخراجات پورے کروں گی، دوسری یہ کہ جب دس لفظ لکھ چکو، تو غور ل ڈھال اور علم و وقار میں بہتر اضافہ ہوا یا نہیں، اگر تمہیں کچھ فرق محسوس نہ ہو تو یقین کر لینا کہ یہ نصیحتیں جو

ذکر سفیان، ذیل طبری ص ۱۰۵، معارف ابن قتیبہ ص ۲۵۵، مخطوط تذکرۃ الحفاظ للذہبی جلد ۱ ص ۱۵۲، تہذیب
لغات الحفاظ للسیوطی ص ۱۲۱، ابن یوردی ص ۱۶۱، مرآۃ الجنان جلد ۲ ص ۲۲۵، تذکرۃ الحفاظ للذہبی جلد ۱
ص ۱۶۲، مخطوط

والدہ کی نصیحت، والد کی تعلیم، اور کوفہ کے ماحول نے سفیان کی تشنگی علم کو بڑھا دیا، اور ابھی کچھ ہی زمانہ گزرنے پایا تھا کہ اساتذہ اور معاصرین دونوں پر ان کی خدا داد ذہانت آشکار ہونے لگی، سفیان نے حدیث کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، بعد ازاں عراق اور دوسرے مقامات کے اساطین حدیث کے روبرو زانو شاگردی تک کیا، ان شیوخ میں قرن ثانی کے تمام اجلہ محدثین و ائمہ مذہب شامل ہیں، استقلال نے تہذیب التہذیب میں ان کے اسما و بالتفصیل ذکر کئے ہیں،

سفیان کے زمانہ تک احادیث کے دفتر منضبط نہیں ہوئے تھے، اسلئے طالب حدیث کو مختلف مقامات کا سفر کر کے حدیثیں جمع کرنی پڑتی تھیں، سفیان نے بھی اسی طرح علم حدیث حاصل کیا، لیکن یہ کہاں کہاں گئے، اس کے متعلق کوئی موثق بیان نہیں کرنا دشوار ہے، کیونکہ سوانح نگاروں نے ادن کی سیرت کے اس حصہ کو بالکل تاریک چھوڑ دیا ہے،

درس و افتاء طلب علم سے فرصت پا کر ابو سفیان مسند درس و افتاء پر رونق افروز ہوئے رفتہ رفتہ ان کے بحر علمی کی شہرت تمام ممالک اسلامیہ میں پھیل گئی، اور ہر چار طرف سے مشتاقان علوم جمع ہونے لگے، یہ سلسلہ آخر عمر تک جاری رہا، چنانچہ جن ایام میں یمن، بصرہ اور مکہ میں روپوش تھے، علم کے پروانوں سے وہاں بھی پوشیدہ نہ رہ سکے، کہا جاتا ہے، کہ تقریباً ۲۰ ہزار محدثین نے آپ سے روایت حدیث کی ہے، انہیں شیوخ اور متلمذین دونوں شامل ہیں، یہاں اس طویل فہرست میں سے اعمش، شعبہ، امام مالک، ابن المبارک اور یحییٰ بن سعید القطان کا تذکرہ کافی ہوگا، کیونکہ یہ حضرت بجائے خود سپر علم و فضل کے آفتاب و اہتاب ہیں،

اجتہاد اقرون اولیٰ میں سب سے پہلے محدثین مجتہدانہ انداز سے مسائل مذہب کی اشاعت کرتے تھے، مگر ان میں سے جن اصحاب کا اجتہاد مقبول خاص و عام ہوا، وہ انگلیوں پر شمار کئے جاتے ہیں، ہمارے زمانہ میں

۱۔ تہذیب استقلال ج ۴ ص ۱۱۱
۲۔ تہذیب استقلال جلد ۱ ص ۱۱۱
۳۔ الجوزجی ص ۱۲۵

سیت کے باعث یہ تعداد چار پر ختم ہو جاتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسے سو سال پہلے تک اہل بیت کے ہوتے تھے، اور طبقات محدثین و فقہائیں ان حضرات کا تذکرہ اُحد من الائمة النخست سے

مجتہدوں میں کے دوسرے امام سفیان ثوری ہیں ان کا اجتہاد کئی سو برس تک مسلمانوں

ری کے مرتبہ اجتہاد کا اندازہ عیار شناسان مذہب کے ان اقوال و آراء سے ہوگا،

ان زد ہے کہ امیر المؤمنین عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے اپنے زمانہ میں اس ان س تھے۔

الترتیب عبد اللہ بن عباس، امام شعبی، امام سفیان ثوری اس الناس

رضین حضرت علی رضی اللہ عنہ نے سیاسی مصالح کی بنا پر مدینہ کے بجائے کوفہ کو اپنا

کوفہ کے عوام و خواص اہلبیت رسول اللہ اور ان کے سیاسی خیالات کے

میں مذہبی جماعت کے ممتاز افراد بھی شامل ہیں، چنانچہ منصور کے عہد خلافت میں ابراہیم

بوعقیفہ نے انکی امداد کی تھی۔

کے رہنے والے تھے، سنی بنی امیہ اور بنی عباس کے مقابلہ میں بنی فاطمہ کی جانب یا

کے سیرۃ النہام، ۱: ۵۰، ۵۱، ۵۲

ہاں تھے، ایک بار کسی شخص نے دریافت کیا، کہ حضرات عثمان و علی رضی اللہ عنہما میں کون افضل ہے، آپ نے فرمایا،

اہل بصرہ افضلیت عثمان کے قائل ہیں، اور اہل کوفہ افضلیت علی کا عقیدہ رکھتے ہیں، سائل نے کہا، اور آپ؟

تو کہا میں بہر حال کوفہ کا باشندہ ہوں۔

مورخین نے ان کے عقائد کے بارہ میں اختلاف کیا ہے، ابن قتیبہ اور ابن ندیم زیدی قرار دیتے ہیں

لیکن طبری لکھتا ہے کہ ابتداً شیعہ تھے، جب طلب حدیث کے سلسلہ میں بصرہ گئے، اور ابن عون اور ایوب سے

ملاقات ہوئی، تو ان کے اثر صحبت سے تشیع ترک کر دیا، چونکہ طبری کے بیان کی تائید خود سفیان کے اس

عقائد نامہ سے ہوتی ہے، جو اوٹھون نے شعیب بن جریر کو املا کرایا تھا، اس لئے یہاں اس کا متن اور ارد

ترجمہ دونوں درج کیا جاتا ہے، اس عقائد نامہ کی وجہ اشعیب کی زبانی یہ بیان کی گئی ہے، کہ ایک بار

اوٹھون نے سفیان سے عرض کیا تھا کہ سنت رسول اللہ کے متعلق مجھے کوئی نفع بخش بات بتائیے، اس

پر اوٹھون نے کہا، لکھو،

بیشیم الحسن جہنم،

القرآن کلام اللہ غیر مخلوق، قرآن خدا کا کلام ہے، اور غیر مخلوق ہے

منہ بد او الیہ یعود، من قال غیر اور وہی ذات اقدس اس کا مبداء و معاد

ہذا نفو کا فروا لایمان قول و عمل ہے، جو کوئی اس عقیدہ کے خلاف کہے، وہ

ونیۃ، یزید و ینقص و یقلۃ کافر ہے، ایمان، قول، عمل اور نیت میں

الشیحین (الی ان قال) یا شعیب کا نام ہے، اور وہ گھٹا بڑھتا بھی ہے، او

لا ینفعک ما کتبت حتی تری المسح شیخین کو مقدم رکھنا، (اس کے بعد کہنے لگے) کہ

۱۰۷

۱۰۷

۱۰۷

عَلَى الْحَقِّينَ وَحَقِّ تَرَى انْ اخْتِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَنْضِل
الْجَهْدِ بِهِ حَتَّى تَوْصَفَ
الْقُلُوبَ وَحَقِّ تَرَى الصَّلَاةَ
لَنْ تَكُلَ بَرٌّ وَفَاجِرٌ وَالْجِهَادُ
فَضْلٌ لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالصَّلَاةُ
لَوْ اَنَّ السُّلْطَانَ جَانِئًا
لَ (قُلْتُ يَا اَبَا عَبْدِ اللَّهِ الصَّلَاةُ
قَالَ)

کہ شریب جو کچھ میں نے لکھا ہے، یہ تجھے اسی
وقت فائدہ پہنچائے گا کہ (۱) موزوں پر
مسح کرے (۲) اور یہ مانے کہ بسم اللہ الرحمن
الرحیم بلند آواز سے پڑھنے کے مقابلہ میں آہستہ
پڑھنا بہتر ہے اور (۳) قدر الہی پر ایمان
رکھے (۴) ہر نیک اور برکے پیچھے نماز پڑھنا
جائز ہے اور یہ جہاد قیامت تک جاری
رہے گا اور بادشاہ کے جھنڈے کے نیچے صبر
استقامت، خواہ بادشاہ ظالم ہو یا عادل
شریب نے سوال کیا کہ تمام نمازیں، تو اپنا
بلکہ صرف جمعہ اور عیدین کی نمازیں جس کے
پیچھے مجھائیں پڑھ لو، باقی نمازوں کے متعلق
افطار ہے، اگرچی چاہے تو اس کے پیچھے
پڑھ لو جس پر وثوق ہو اور یہ معلوم ہو کہ
یہ اہل سنت میں سے ہے پھر جب خدا
کے روبرو حاضر ہو اور وہ ان امور کے متعلق
سوال کرے، تو کہہ دینا کہ مجھے یہ باتیں سفیان
نے بتائی تھیں، میں خدا سے عرض کروں گا

لَكِنْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ وَالْعِيدَيْنِ
فَضْلٌ مِنْ اَدْرَكَتْ، وَاَمَّا
لَا فَاَنْتَ خَيْرٌ لَا تَصِلُ
تَنْتَقِبُ بِهِ، وَتَعْلَمُ
اهْلُ السُّنَّةِ اِذَا وَقَعَتْ
مِنْ اَللَّهِ فَمَا لَكَ عَنْ هَذَا
بِحَدَّثَنِي بِهَذَا اِسْفِيَانُ
ثُمَّ خَلَّ بَيْنِي وَبَيْنَ اَللَّهِ حَزَنٌ

شہرتانی نے سفیان کو فرقہ سفیانیہ میں شمار کیا ہے، یہ فرقہ معصیت خداوندی میں کسی قسم کی تاویل جائز
نہیں رکھتا، اور استواء ذریعہ، وجہ وغیرہ الفاظ کو علی ماہما تسلیم کرتا ہے، چونکہ امام محمد بن اسی فرقہ سے تعلق رکھتے
تھے، اسلئے قرین قیاس ہے کہ سفیان بھی اسی عقیدہ کے حامی ہوں،

سفیان فرقہ مرحبہ کے بہت سخت مخالف تھے، ایک بار کسی مرجی کی نماز جنازہ پڑھنے کو ان سے کہا گیا
تھا، مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا، اسی طرح اہل بخوم کو بھی بڑی نظر سے دیکھتے تھے، منصور کے عہد میں بغداد
میں ایک مشہور یہودی غم ماسا، اللہ نامی رہتا تھا، ایک بار اس سے ملاقات ہو گئی، انھوں نے کہا، ماسا! اللہ
تم زل سے ڈرتے اور مشتری سے امید باندھتے ہو، اور میں زحل کے رب سے خوف کھاتا، اور مشتری کے رب
سے اس لگتا ہوں، نیز تم روزانہ صبح کو نچتر دیکھتے ہو، اور میں استخارہ کرتا ہوں، دیکھو ہم دونوں میں کس قدر فرق
مآثر اللہ نے اعتراف کیا کہ سفیان کا عقیدہ بہتر ہے!

زہد و اتقار | قرون اولی کے تمام اصحاب شریعت راہ طریقت کے جادہ پیمائیں، کیونکہ اس بابت
عہد میں شریعت و طریقت دو علیحدہ راہیں نہیں مانی گئی تھیں لیکن صوفیہ کو دوسرے ائمہ پریشرف حاصل ہوا
کہ وہ محض ظاہر و باطن دونوں میں صاحب اعتبار ہیں، آج ثوری فقہ ناپید ہے، لیکن صوفیہ کی مجلسوں میں
انکے حکیمانہ اقوال واجب التسلیم شمار ہوتے ہیں، تمام ارباب سلوک زہد و اتقائیں انھیں شاہنشاہ عہد تسلیم کرتے
ہیں، اور اپنی تصانیف میں ان کو بطور سند پیش کرتے ہیں،

سفیان کی زہدانہ زندگی کا آغاز ایک نہایت معمولی واقعہ سے ہوا ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ ایک دن مسجد
تشریف لے گئے، اور سنت کے غلاف پہلے بایں قدم اندر رکھ دیا، دفعۃً کان میں آواز آئی سفیان تم درحقیقت
جو پایہ ہو، ضمیر کی اس تنبیہ سے ان کے ہوش پر آگندہ ہو گئے، اور جب قدرے سکون ہوا، تو دواڑھی کپڑے

۱۵۰ کتاب اللیل والنخل طبع لندن ص ۱۶۵ ۱۵۱ انسائیکلو پیڈیا، آف اسلام بحوالہ ابن سعد، ۱۵۲ تاریخ
کنا، للقفلی ص ۲۱۴

ت پر طمانچہ مارے، اور کہا سفیان جب تو نے مسجد میں داخل ہوتے وقت ادب ملحوظ نہ رکھا، تو انسانیہ نام خارج ہونا ہی بہتر ہے!

۱۰۔ راہِ سلوک کا پہلا مقام پاک روزی ہو سفیان کے زمانہ میں اکثر محدثین کو حکومت سے وظائف و صلوات ملا کرتے تھے، لیکن بسا اوقات یہ رقوم قلب میں امید و بیم کی کشمکش پیدا کر کے باز رکھتی تھیں، اس لئے انہوں نے ہر ایک مرتبہ کے کبھی کسی حاکم سے عطیہ یا وظیفہ قبول نہیں کیا ان کے پاس دو ہزار اشرفیاں تھیں، اس سرمایہ سے ابتداً خود تجارت کرتے تھے، لیکن جب پہلے پیر خیر آباد کہا، تو برادری کے چند تاجروں سے شرکت مضاربت کر لی، یہ لوگ سال بھر خرید و فروخت نہ ہویم حج میں حساب کرتے، اور مقررہ منافع ان کو دیتے تھے!

سفیان نے ہمیشہ منافع تجارت پر گزر کی، اور اصل سرمایہ آخر عمر تک محفوظ رہا، ابن سعد کہتا ہے کہ انتقال ہوا ۲۰۰ دینار نقد ان کے پاس موجود تھے، لیکن ابن قتیبہ نے ۱۰۰ دینار کا مال بتایا ہے، اس کے باقی سفیان نے نقد رقم قطعاً نہیں چھوڑی!

۱۱۔ راہِ سلوک کا دوسرا مقام حق گوئی ہے، سفیان میں صیفت بھی تکمیل کو پہنچ گئی تھی، ان کو قول باقی کہتے ہیں، بعض اصحاب سفیان کی ان گفتگوؤں کو جو منصور اور ہمدی جو برادر بزرگ تھے، اخلاق اور صحت شناسی پر محمول کریں گے، لیکن واقعہ یہ کہ اس عہد کے عرب مسلمانوں کو، دروغ مصیبتیں گھیز، پسند خاطر نہ تھا، وہ صرف قرآن پاک کا اصول الاکتفا (حق کو نہ چھپاؤ) پیش نظر رکھتے، اور اسی پہلو کو عام بنانا چاہتے وہ جان مال راحت وطن، ہر شے ترک کرنے پر آمادہ ہو جاتے، لیکن حق کا ساتھ نہ بھی دے، جب تھے مسلمان تھے، اور وارث بنی تھے، اس لئے لازم تھا کہ جان پر کھیل جائے مگر حق کا دامن نہ چھوڑے، دروغ و زعم و بیداری نیست! این شہادت قسمت شہباز و شاہیں کرداندا (باقی)

یا فارسی ص ۹۹، ابن سعد جلد ۶ ص ۲۵۵، کتاب الامارین ص ۲۵۵، مخطوطہ لیکن انسائیکلو پیڈیا کے مقالہ قتیبہ ۵ دینار کا مال بتاتا ہے

تصوف کی اجمالی تاریخ

اور

اوس پر نقد و بحث

از مولانا عبد السلام ندوی

(۴)

تصوف کی مخالفت! تصوف کی ابتدا جس زمانے میں ہوئی، وہ تابعین کا زمانہ تھا، اور اس زمانے میں لوگ قرآن، حدیث، اور آثار صحابہ کے سوا، اور کسی چیز سے آشنا نہ تھے، اسلئے حضرت ذوالنون مصری نے اول اول تصوف کے مقامات مرتب کئے، تو لوگوں نے اسکو بدعت خیال کیا، اور عبداللہ بن ابی کیم نے جو مصر کا رہنے والا تھا، اور مالکی مذہب رکھتا تھا، ان کی مخالفت کی، علماء مصر نے ان سے تعلقات منقطع کر لئے، اور لوگوں نے ان کو زندیق قرار دیا، علامہ سیوطی حسن المحاضرہ میں لکھتے ہیں، کہ پہلے پہل انہوں نے جب اس علم کی تشریح کی، تو اہل مصر ان کے مخالفت ہو گئے، کہ انہوں نے ایک ایسا علم ایجاد کیا ہے، جس میں صحابہ کرام نے گفتگو نہیں کی ہے، اور خلیفہ متوکل کے دربار میں شکایت کی، اور اوس نے مصر سے ان کو طلب کر لیا، علامہ ابن تیمیہ نے لکھا ہے کہ حارث بن مسکین نے ان کو سزا دی، اور لوگوں نے ان کو فلاسفہ کے گروہ میں شامل کیا!

حضرت ذوالنون مصری کے بعد ان کے مرید یوسف بن حسین المتوفی ۳۳۵ھ نے جب یہ مقام رکھے

۱۵۰ تلمیذ ابیس ص ۷۷، حسن المحاضرہ جلد اول ص ۲۱۸، فتاویٰ ابن تیمیہ جلد اول ص ۲۸۶،

حارث بن محاسبی کا کلام سنا تو اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ تم ان لوگوں کے پاس نہ جیو

تصوف کی مخالفت کا ایک بڑا سبب یہ ہوا کہ قدامت ہی کے زمانے میں صوفیہ کے دو مختلف فرقے قائم ہو گئے تھے جن میں ایک کو اصحاب الصحو اور دوسرے کو اصحاب السکر کہتے ہیں، لغت میں صحو کے معنی ہوش میں آنے کے ہیں، اور سکر مدہوشی اور نشہ کی حالت کو کہتے ہیں، ان دونوں فرقوں میں پہلے فرقے کے امام حضرت جنید بغدادی تھے، اور اکثر مشائخ بغداد نے انہی کا طریقہ اختیار کیا تھا، چنانچہ تذکرۃ الاولیاء میں ہے:-

ویشیر از مشائخ بغداد در عصرا، و بعد از وصی مذہب او داشتہ و طریق اوطیق صحو است بخلاف طیفوریان کہ اصحاب بایزید اند و معروف ترین طریقہ در طریقت و مشہور ترین مذہب مذہب جنید است در وقت اوج مشائخ او بود

اسی کتاب میں عمر بن عثمان مکی، المتوفی ۱۵۲ھ کے حالات میں لکھا ہے:-

تہرگز سکر را بر خود دست نداد و در صحو رفت و تصانیع لطیف دارد، دریں طریق و کلمات عالی و ارادت او مجید بود

لیکن دوسرے فرقے یعنی اصحاب السکر کے امام حضرت ابو بکر بطنامی تھے، اور اس بخود ہی کی حالت میں اون کی زبان سے بعض ایسے فقرے نکل گئے جو عوام کے نزدیک قابل اعتراض قرار پائے چنانچہ ایک بار ان کی زبان سے یہ فقرہ نکل گیا، کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی طرح مجھے بھی معراج ہوئی ہو، اس پر بسطام کے لوگ اس قدر برہم ہوئے کہ انکو بسطام سے شہر بدر کر دیا، تصوف کی اصطلاح میں اسی قسم کے فقروں کو شیطانی کہتے ہیں، اور حضرت ابو بکر شبلی کی زبان سے اس قسم کے فقرے زیادہ تر نکلے ہیں، چنانچہ علامہ ابن قیم مروج التائید میں لکھتے ہیں:-

۱۵ بیس ابیس ص ۴۴، تذکرۃ الاولیاء جلد دوم ص ۵، تذکرۃ الاولیاء جلد دوم ص ۴، تذکرۃ ابیس ص ۱۱

کے حقائق و معارف بیان کئے تو لوگوں میں سخت برہمی پیدا ہوئی، جسکی وجہ یہ تھی کہ اس وقت وہاں علم ظاہر کے سوا اور کسی علم سے آشنا نہ تھے، چنانچہ تذکرۃ اولیاء میں ہے:-

چوں مجلس نماز کرد سخن حقائق بیان کرد، اہل ظاہر بھی برخاستند کہ در اں وقت بجز علم صورت علم دیگر نہ بود

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک روز وہ مجلس میں آئے، تو ہر طرف سناٹا تھا، واپس ہونا چاہا تو ایک بڑھیا نے اون نے ذوالنون سے یہ عہد نہیں کیا تھا کہ نصیحت کرنے میں تمہاری نگاہ مخلوق پر نہ رہے گی، جو کچھ کے لئے کوئے، یہ سکر اونھوں نے وعظ کہنا شروع کیا، اور اسی طرح پچاس سال بسر کر دیئے، اس مجلس میں کوئی ہی بھی یا نہیں!

توٹ کے علمی اور فلسفیانہ جھگڑے کا حال تھا، اخلاقی حیثیت سے محاسبہ نفس کے متعلق حارث نے جو کتابیں تصنیف کی تھیں، محدثین کے نزدیک وہ بھی کتاب وسنت کے مخالفت تھیں چنانچہ اس سے حارث محاسبی کی کتابوں کے متعلق سوال کیا گیا، تو اونھوں نے سائل سے کہا کہ ان کا احترام کرو، یہ بدعتوں اور گمراہیوں کی کتابیں ہیں، تم کو صرف حدیث کا اتباع کرنا کتابوں سے بے نیاز کر دینے والی چیز ہے، ان سے کہا گیا، کہ ان کتابوں سے عبرت حاصل نہیں کر سکتے، اس کو کتاب اللہ سے عبرت حاصل نہ ہوتی ہو، اس کو ان کتابوں سے عبرت نہیں حاصل ہو سکتی، بنیامین ثوری، انداعی اور ائمہ متقدمین نے خطرات اور وساوس کے متعلق کتابیں لکھی ہیں، ان لوگوں نے اہل علم کی مخالفت کی ہو، کبھی حارث محاسبی کا نام لیتے ہیں کبھی ان کو کبھی نام ہم کا، اور کبھی شقیق کا، لوگ کس قدر علید بدعتوں کی طرف مائل ہو گئے، امام احمد لکھتے ہیں کہ وساوس و خطرات کے متعلق صحابہ اور تابعین نے کلام نہیں کیا، ایک بار اونھوں نے

وہ صاحب الشطحات المعروفہ ان کے شطحات بہت مشہور ہیں۔

سب سے بڑھکر یہ کہ دوسری صدی کے آخر میں صوفیہ کی جماعت میں سماع کا رواج ہوا، اگرچہ اگرچہ اس سے محذور ہے، تاہم صوفیہ کے گروہ پر اس کا اثر پڑا، اور یہ تصوف کی مخالفت کا ایک بڑا ذریعہ بن گیا۔

چون غلام غلیل بدشمنی این طائفہ بر خاست و پیش خلیفہ گفت کہ جماعتی پدید آمدہ اند کہ سرود میگویند و رقص می کنند و کفریات میگویند و ہمہ روز تماشائے کنند و در سردا بہائے روند نہان سخن می گویند، ایں قومے اند از زمانہ اگر امیر المومنین فرمان و بد بکشتن ایشان مذہب زنا و قدحی شایع شود کہ سر ہمہ این گروہ اند اگر ایں چیز از دست امیر المومنین آید امن و اراضا منم شود بے خلیفہ در حال فرمودہ ایشان را حاضر کردند و ایشان ابو حمزہ و ارقام و شبلی و نورسی و صنیعہ اند۔

ان کے دور تک تصوف کی جو کچھ مخالفت ہوئی وہ عملی تھی، لیکن اس کے بعد تصوف نے تیار کیا، اور تصوف کے متعلق بہترین کتابوں کا ذخیرہ تیار ہو گیا، اسلئے جو لوگ اسکو کتاب سے سمجھتے تھے، انھوں نے صوفیہ کی مخالفت میں کتابیں لکھیں، اور ان کے قابل اعتراض بحث کی، اور غالباً سب سے پہلے محدث ابن جوزی نے تلبیس ابلیس میں ان طریقوں پر تنبیہ کی، تاہم اعتراضات کے، لیکن اسی کیساتھ انکو اصل تصوف یا قدما صوفیہ، بلکہ تمام مشائخ صوفیہ پر بھی ہوا، بلکہ زیادہ تر ان کے اعتراضات متصوفہ یعنی مصنوعی صوفیوں پر وارد ہوتے ہیں، چنانچہ پانچویں صدی کتاب وسنت کا تذکرہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔

مشائخ صوفیہ کے اقوال ہیں، لیکن علم کی دوری سے ان کے بعض مشائخ سے غلطیاں بھی

جلد ۲ ص ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸

قدما صوفیہ جو کچھ زاہد حقیقی تھے، اسلئے مال و دولت کی برائیوں سے ڈرتے تھے، اور اسکوئی کرنا
پر بیٹھ جاتے تھے، اگرچہ یہ ایک غلطی تھی، تاہم ان کی نیت نیک تھی، رفتہ رفتہ یہ صوفیوں کا ایک طریقہ ہو گیا
مال و دولت کا جمع کرنا یا اس کا پاس رکھنا زہد و تعصوف کے خلاف سمجھا جانے لگا، حضرت عارف
نے اس پر ایک طویل بحث کی جو اور امام غزالی نے اسکی تائید کی ہے، عارف محاسبی نے جو کچھ لکھا ہے اسکا
یہ ہے کہ خدا اور خدا کے رسول نے مال و دولت کے جمع کرنے کی ممانعت کی ہے اور صحابہ نے جو کچھ مال و
جمع کیا تھا، وہ حجت نہیں ہے، حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کو قیامت کے دن یہ آرزو ہو گئی
کہ مال و دولت میں سے کاش ان کو صرف وجہ معاش ملی ہوتی، جب ان کا انتقال ہوا تو بہت سے
لگاکر انھوں نے جو کچھ مال و دولت جمع کیا ہے ہکھو خوف ہو کہ وہ ان کے لئے مضر ہو، اس پر حضرت
لکھا کوئی اندیشہ کی بات نہیں، انھوں نے جائز مال کمایا، اور جائز مال صرف کیا، یہ سکر حضرت ابو
ان کے مارنے کو دوڑے، اور کہا کہ تم یہ کہتے ہو، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ
مندر لوگ قیامت کے دن مفلس ہوں گے، بجز ان کے جنھوں نے مال و دولت کو اڑا دیا، پھر فرمایا
یادہ چاہتے ہو، اور میں کم چاہتا ہوں، حضرت کعب بن اس کا جواب نہ دیکے، تو حضرت عبدالرحمن
یہ حال ہوا کہ باوجود فرائض کے صرف مال و دولت کی وجہ سے جسکو انھوں نے جائز طریقہ پر جوڑا
خداوند کی کے کرنے کے لئے کیا امید ان قیامت میں رک جائیں گے، اور فقراء مہاجرین کیساتھ جنت
ڈریں گے، بلکہ ان کے پیچھے گھٹنوں کے بل چلیں گے، صحابہ کرام کے پاس جب کچھ نہیں ہوتا
ہوتے تھے، اور تم محتاجی کے خوف سے مال جمع کرتے ہو، یہ خدا کیساتھ بدگمانی اور اسکی ذمہ داری
کا نتیجہ ہے جو بہت بڑا گناہ ہے، تم دنیوی عیش و لذت کے لئے مال جمع کرتے ہو، حالانکہ رسول اللہ
وہ جو شخص دنیا کے فوٹ ہو جانے پر متاسف ہو گا، وہ جہنم کے قریب پہنچ جائے گا، جیسا کہ صحابہ
مال فقرا تھا، کیا تم کو اپنے زمانے میں مل سکتا ہے، ہکھو سد رقی پر قناعت کرنی چاہئے، اور نیک

کاموں کیلئے بھی مال نہیں جمع کرنا چاہئے، ایک عالم سے سوال کیا گیا، کہ جو شخص نیک کاموں کیلئے مال جمع کرنا
ہے، وہ کیسا ہو، تو بولے مال نہ جمع کرنا اس سے زیادہ نیکی کا کام ہے،

امام غزالی نے بھی اسکی تائید کی ہے، لیکن یہ شریعت اور عقل کے خلاف ہے، خود خداوند تعالیٰ نے مال کو
تمام کہا ہے، یعنی وہ چیز جس سے دنیا قائم ہے، چنانچہ فرمایا،

وَلَا تَوَالُوا السُّفْهَاءَ اَمْوَالُكُمْ اَلَيْسَ لَكُمْ عِلْمٌ
اور مال جس کو خدا نے تمہارے لئے (ایک

جعل الله لكم فیه،
طرح کا) سہارا بنایا ہے، ان (شیعوں) کے حوالے

نہ کرو، جو کم عقل ہوں،

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مال کے ضائع کرنے کی ممانعت فرمائی ہے، آپ نے حضرت سعد رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ اپنے
ورثہ کو دو و تمند چھوڑ جانا تمہارے لئے اس سے بہتر ہے، کہ ان کو محتاج چھوڑ جاؤ، اور وہ لوگوں سے بھیک مانگیں
یز فرمایا، ابو بکر کے مال کی طرح مجھے کسی کے مال نے فائدہ نہیں پہنچایا، ایک صحابی کو آپ نے ایک غزو
میں بھیجا اور مال غنیمت کی توقع دلائی، انھوں نے کہا کہ میں مال کیلئے تو مسلمان نہیں ہوا ہوں، فرمایا صحاح
آمدی کیلئے صحاح مال تو بہترین چیز ہے، حضرت انس بن مالکؓ کو آپ نے بہت سی دعائیں دیں، اور اخیر
دعائیں فرمایا کہ خداوند ااون کے مال و اولاد کو بڑھا، اور ان کو برکت دے، حضرت کعب بن مالکؓ
کی توبہ قبول ہوئی، تو انھوں نے اپنا کل مال صدقہ کرنا چاہا، لیکن آپ نے فرمایا کہ کچھ مال روک لو، یہ
تمہارے لئے بہتر ہے؟

یہ سب صحاح کی حدیثیں ہیں، اور ان سے صوفیہ کے اس عقیدہ کی غلطی ثابت ہوتی ہے، کہ مال کا جمع
کرنا تو کل کے خلاف ہے، البتہ اس میں شبہ نہیں کہ مال و دولت میں برائیاں بھی ہیں، لیکن بہر حال ضروری
مکاش کیلئے جائز طریقہ سے مال حاصل کرنا تو لازمی ہے، البتہ جو شخص جائز طریقہ سے مال کو جمع کرنا اور
اسکو بڑھانا چاہتا ہے، اس کے مقصد کو دیکھنا چاہئے، اگر اس کا مقصد صرف نام و نمود ہے، تو اس مقصد کی

کوئی شبہ نہیں، لیکن اگر یہ مقصد ہے کہ خود در پوزہ گری سے بچے، اپنے اہل و عیال کو بچائے، حوادث سے بچے، اسکو ذریعہ بنائے، دوستوں کی مدد کرے، محتاجوں کو دولت مند بنائے، اچھے کام کرے، سے مال جمع کرنا بہت سی عبادتوں سے بہتر ہے، اور صحابہ کرام انہی اغراض کے لئے مال جمع کرتے تھے۔

ریں وہ حدیث جن سے عادت محاسبی نے استدلال کیا ہے، وہ سب موضوع ہیں، البتہ یہ کہ فقر و ہاجرین جنت میں دو لہندوں سے پانچ سو برس پہلے داخل ہونگے لیکن یہ انکے صبر کا ثواب کا صلہ نہیں۔

سے صوفیہ ایسے گذرے ہیں، جنہوں نے اپنی جائز کمائی کا تمام مال نثار دیا، پھر بھیک مانگنے لگے، اسکی مخالفت کرتی ہیں، ابو داؤد میں ہے کہ ایک صحابی انڈے کے برابر سونا لاسے، اور انڈے میں نے اسکو ایک کان میں پایا، اسکو میرے پاس اور کچھ نہیں، اسکو صدقہ میں لے گا کر لیا، لیکن وہ بار بار اصرار کرتے رہے، اور آپ انکار فرماتے رہے، اخیر میں آپ نے لیکر انکی بھینکا کہ اگر ان پر پڑ جاتا تو ان کو چوٹ آتی، اور فرمایا، کہ تم لوگ اپنا سب کچھ لے کر آتے ہو، صدقہ ہے، پھر بھیک مانگنے لگے، بہترین صدقہ وہ ہے، جس کے دینے کے بعد بھی مال بچ جائے۔

تو کل کے خلاف سمجھتے تھے، ایک صوفی سے توکل کے بارے میں سوال کیا گیا، ان کے ہم تھے، انہوں نے اسکو صبر کر دیا، تب جواب دیا، کیونکہ توکل کا اقتضا یہی تھا، حالانکہ توکل کے یہ معنی نہیں سمجھتے تھے، حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ جب خلافت کے کاموں میں تھے، ان سے تجارت چھوڑنے کو کہا گیا، تو بولے، کہ پھر اپنے اہل و عیال کو کہاں سے

دولت سے یہ بیزاری صرف قدامت صوفیہ کو تھی، اگرچہ ان کا یہ طریقہ غلط تھا، تاہم مقصد

کے لحاظ سے ان کی نیک نیت تھی، لیکن متاخرین صوفیہ بالکل دنیا کی طرف مائل ہو گئے، اور ہر جائز و ناجائز طریقہ سے مال جمع کرنا شروع کیا، ان میں بعض لوگ ایسے تھے، جو محنت و مشقت کر کے روزی پیدا کر سکتے تھے، لیکن وہ مسجد یا خانقاہ میں بیٹھ کر صدقہ و خیرات پر زندگی بسر کرنے لگے، بہت سے ظالم اور فاسق لوگ ان کے پاس روپیہ بھیجتے تھے، اور وہ اسکو بخوشی قبول کر لیتے تھے، اور اس کے لئے بہت سے اصطلاحی الفاظ وضع کر لئے تھے، مثلاً فتوحات کا لفظ، یا یہ کہ ہماری روزی خواہ ہم تم تک پہنچ رہیگی، یا یہ کہ یہ خدا کا احسان ہے، اسلئے ہم اسکو رو نہیں کر سکتے، اور اسکے سوا کسی دوسرے کا شکر نہیں کرتے، لیکن یہ تمام باتیں شریعت کے خلاف اور ملت صالح کی روش کے مخالف ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، کہ حلال بھی کھلا ہوا ہے، اور حرام بھی، لیکن ان دونوں کے درمیان مشتبہ چیزیں ہیں، جسکو بہت سے لوگ نہیں جانتے، تو جو شخص شبہات سے بچے گا، وہ اپنے دین اور اپنی عزت کو محفوظ رکھے گا، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ ایک شبہ کی چیز کھانی تو قے کر دیا، سلف صالحین میں بہت سے بزرگ خود داری کے خیال سے دوستوں کا عطیہ بھی نہیں قبول کرتے تھے، قدامت صوفیہ ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھتے تھے، کہ مال کس طریقہ سے حاصل ہوا ہے، اور مالش جائز طریقہ سے حاصل ہوئی ہے، یا نہیں، امام احمد بن حنبل سے سرحدی نقلی کا حال پوچھا گیا، تو بولے کہ وہ پاک روزی کے کھانے میں مشہور ہیں، سرحدی کا بیان ہے، کہ میں ایک جماعت کیساتھ ایک غروب ہوا گیا، ہم سب نے کرایہ پر ایک گھر لیا، اور میں نے اس میں ایک تنور گاڑا، لیکن سب نے اس تنور کی روٹی کے کھانے سے احتراز کیا، لیکن ہمارے زمانے کے صوفیوں کا یہ حال ہو کہ میں ایک خانقاہ میں گیا، اور اس کے شیخ کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک امیر نے ان کو خلعت دیا ہو، اور وہ اس پر اسکو مبارکباد دینے گئے ہیں، حالانکہ وہ امیر بہت بڑا ظالم تھا، ابو الحسن بسطامی ایک خانقاہ کے شیخ تھے، اور جاڑے اور گرمی دونوں موسموں میں پٹینہ پہنتے تھے، لیکن وہ مرے تو چار ہزار دینار چھوڑ کر مرے، حالانکہ اہل صفہ میں سے ایک بزرگ دو دینار چھوڑ کر مرے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دونوں آگ کے داغ ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کپڑوں میں پیوند لگاتے تھے اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو علم دیا تھا کہ جب تک پیوند لگا رہے ہیں لو اسکو بدن سے نہ اتارو، حضرت عمرؓ کے کپڑوں میں بھی پیوند لگے رہتے تھے، انہی روایتوں کی بناء پر صوفیہ نے گدڑی پہنا شروع کر دی اور متاخرین صوفیہ نے اسکو ایک نمائش کی چیز بنا لیا چنانچہ رنگ کے دو تین قسم کے کپڑوں کو جمع کر کے باہم جوڑ دیتے تھے اور اس طرح مختلف رنگوں کی ایک گدڑی بنائی جاتی تھی،

بعض صوفیہ گدڑی میں اسقدر پیوند لگاتے تھے کہ وہ نہایت بوجھل ہو جاتی تھی ایک صوفی کی گدڑی ایک آیتن کا اون تو لا گیا تو گیارہ رطل ہوا،

گدڑی صرف شیخ کے ہاتھ سے پہنتے تھے اور اسکو ایک سنت قرار دے لیا تھا اور اس پر یہ سند تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرات ام خالد کو ایک کپڑا اپنے دست مبارک سے پہنایا تھا، عادی تھی،

ت سے صوفیہ پشمینہ پوش رہتے تھے اور اس پر یہ استدلال کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی پشمینہ پوش صوفیہ پشمینہ اور کپڑوں کے نیچے پہنتے تھے صرف اسکی آیتن کھلی رکھتے تھے اس کے برعکس بعض نہایت نرم کپڑے پہنتے تھے لیکن اس کے اوپر پشمینہ پہن لیتے تھے اور اس طرح بعض اوقات نہایت کوفتہ کر دیتے تھے،

بعض صوفیہ حد سے زیادہ چھوٹے کپڑے پہنتے تھے اسی بنا پر خواجہ حافظ نے فرمایا ہے:-
 "ہر دستہ این کوہ آستیناں ہیں"

بعض صوفیہ عمامے کے بجائے سر پر صرف ایک چٹخہ رکھتے تھے،

بعض صوفیہ بعض دوسرے کیوجہ سے ہتھکے کپڑے رکھتے تھے مثلاً پائٹانے کیلئے الگ کپڑا ہوتا تھا اور غنائ کے برعکس بعض صوفیہ ایک کپڑے سے زائد نہیں رکھتے تھے لیکن ان سب کے خلاف بعض صوفیہ نہایت

قیمتی کپڑے پہنتے تھے اور موتی کی تسبیح ہلاتے تھے،

لیکن یہ تمام باتیں اصول شریعت، سنت اور طریقہ سلف کے خلاف ہیں،

۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابہ کرام ضرورتاً کپڑوں میں پیوند لگاتے تھے اگر گدڑی پہننا اون کی کوئی سنت نہ تھی،

۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کو عادتاً اپنے ہاتھ سے کپڑے نہیں پہناتے تھے حضرت ام خالد کو صرف محبت سے اتفاقاً کپڑا پہنا دیا تھا،

۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بے شبہ بعض اوقات پشمینہ پہنتے تھے لیکن یہ عرب کا عام لباس تھا اور اس کوئی شہرت نہیں ہوتی تھی،

۴۔ نئے کپڑے میں شگاف کر دینا مال کا ضائع کرنا جو جسکی شریعت میں ممانعت ہے،

۵۔ بہت زیادہ چھوٹے کپڑے پہننے سے بھی زہد و قناعت کی شہرت ہوتی ہو علمائے کرام کے بجائے صرف سر پر چٹخہ رکھنا بھی اسی قبیل سے ہے،

۶۔ ہر ضرورت کے لئے الگ کپڑا رکھنا اگرچہ معیوب نہیں تاہم یہ خطرہ ضرور ہے کہ کہیں یہ سنت نہ قرار پا جائے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام ہر ضرورت کے لئے الگ الگ کپڑے نہیں رکھتے تھے،

۷۔ صرف ایک کپڑا رکھنا بھی عیب نہیں البتہ جمعہ اور عید کے لئے کوئی خاص کپڑا رکھنا اور بھی بہتر ہے،

خانقاہ گذشتہ عبادت گزار لوگوں نے خانقاہیں اس غرض سے بنائی تھیں کہ دنیا سے الگ ہو کر وہیں عبادت کریں اگر یہ نیت صحیح تھی تو اس میں متعدد غلطیاں تھیں،

۱۔ یہ ایک بدعت ہے کیونکہ مسلمانوں کی عبادت کی جگہ صرف مسجد ہے،

۲۔ یہ مسجدوں کی نظیریں تھیں جن سے مسجدوں کی آبادی کم ہو جاتی تھی،

۳۔ مسجد کی طرف قدم اٹھانا ثواب کا کام ہے اور خائفانوں کے قیام سے یہ ثواب فوت ہو جاتا تھا،

۴۔ اس سے میسائیوں کی مشابہت لازم آتی تھی جو گرجوں میں جا کر عبادت کرتے تھے،

۵۔ ان میں نوجوان لوگ بھردار زندگی بسر کرتے تھے، حالانکہ ان کو نکاح کی ضرورت تھی،

۶۔ یہ زہد و عبادت کا اشتہار تھیں جن میں لوگ ان کی زیارت کو آتے تھے،

لیکن اگر یہ خافتائیں بدیتی سے بنائی گئی تھیں، تو وہ لہو و لعب کا ایک مرکز اور زہد و عبادت کی ایک

ن اور ان میں قیام کر کے غرض صرف یہی ہو سکتی ہے کہ فکر معاش سے بے نیاز ہو کر خود دو نوش اور قص

صروت رہیں اس سے بیشتر کی گسنگی سرئی کی پرہیزگاری و عینہ کی مستعدی کا منظر بیان کیونکر نظر آسکتا

(باقی)

خیام

۱۔ کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر

۲۔ ادا آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک

۳۔ مائل ہے خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل مکمل اور حتی المقدور محققانہ یہ سب سے

۴۔ لگی ہے، غنیمت ۲، ۵ صفحات کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ،

غیر ملکی ہے و محمد اللہ

افکار عصریہ

۱۔ نے جنگ عظیم کے بعد جو قریاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۶

۲۔ کوئی ہزار ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، غنیمت ۳، ۳۰ صفحہ قیمت ۱۰

منیجر

قصائد مطہرہ

(نظر مکرر)

از نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شردانی

مقالہ ہذا کا اول حصہ ختم و روانہ ہونے کے بعد شوق نے کلام مطہر مکرر پڑھنے کا تقاضا کیا، اول سے

آخر تک پڑھا، جو نئی باتیں ملین حاضر ہیں:-

مزید حالات | مطہر صاحب اولاد تھا، شاہی جاگیر آخر عمر تک اس کے قبضے میں رہی، ۳۷ برس کی عمر کے

بعد اس نے درخواست کی تھی کہ جاگیر اس کے بچوں کے نام کر دیا جائے جیسا کہ قصیدہ نمبر ۲ سے ثابت ہوتا ہے

یہ قصیدہ سلطان ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ تغلق کی مدح میں ہے جو بیٹا تھا سلطان فیروز شاہ کا جیسا کہ اول

کا بج میگزین کے فاضل مدیر کا بھی خیال ہے) اس بادشاہ کا پہلا جلوس ۱۸۷۸ء ہجری میں ہوا، اور دوسرا

۱۸۷۹ء ہجری میں، اسکی مدح میں صرف یہی ایک قصیدہ پیش نظر نسخہ میں ہے، ظاہر ہے کہ درباری تعلق

کے لحاظ سے تخت نشینی کے وقت قصیدہ پیش ہوا ہوگا، اسی وقت موقع تھا کہ جاگیر کی بجالی اور اولاد

کے نام منقلی کی درخواست کی جائے، چنانچہ شاعر نے موقع سے نفع اٹھایا اور درخواست کی، جب یہ

قرین قیاس ہے کہ یہ قصیدہ جلوس کے وقت پیش ہوا تو مطہر کے سال پیدائش کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا

ہے جو تقریباً ۱۸۷۸ء ہجری ہے، قصائد میں صرف ایک قصیدہ کا جانشین فیروز شاہ کی مدح میں ہونا اس خیال

کو بھی قرین قیاس کر دیتا ہے، کہ مطہر تخت نشینی کے بعد زیادہ زندہ نہیں رہا ورنہ آئین شاہی کے مطابق

اس کو دوسرے مواقع پر بھی قصیدے پیش کرنے چاہئے تھے، چنانچہ اپنے دوسرے مدد حوں کی شان میں

تقریباً بیس برس کی عمر میں لکھی ہوگا، ۱۹۱۱ء میں ہے، ثابت ہوا کہ مظہر بیل شیراز کا مسافر و ہمسفر تھا، جس قصیدے میں مظہر نے ۱۹۱۱ء میں قرآن سے شاعر کا زمانہ تخمینہ طور پر ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک معین ہو جاتا ہے، عاقلاً شیرازی یہ ہے میں ایک شعر یہ بھی ہے،

انباء و اقربا و تبار و تبع ہنوز

میخواہم بر بنج و تعب مبتلا کند

سے صاف ظاہر ہے کہ علاوہ اولاد کے مظہر کا پورا کنبہ ہندوستان میں موجود تھا، اس صورت تک صحیح ہو سکتا ہے کہ مظہر ایران سے آیا تھا،

مقالہ میں ایک شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے والد کی نسبت لکھا ہے کہ وہ بھی دربار دعا گو تھا، ایک اور شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے خویش و اقارب اور متعلقین کو لکھا ہے، یہ مزید ثبوت مظہر کے ہندوستانی ہونے کا ہے،

یہ ہے کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

میرزا محمد علی شاہ چوہدری کے	عمر و فلک بد نیست کہ پشتم و دوتا کند
میرزا محمد علی شاہ چوہدری کے	میخواہم بر بنج و تعب مبتلا کند
میرزا محمد علی شاہ چوہدری کے	دادا میں عطا برمت اولاد را کند
میرزا محمد علی شاہ چوہدری کے	وز و ہمہ این معاش خود و اقربا کند
میرزا محمد علی شاہ چوہدری کے	محمد خدا سے گوید و شہ را دعا کند

سلطان شرق و غرب محمد شہ آنکہ او
بود و جہاد بر صفت مصطفیٰ کند
بوالفتح شاہ ناصر دنیا و دین کہ او
تا نیک ملک و ملت و دین و دنا کند
اسی قصیدے کی تشبیب میں حواجی زندگی کی تفصیل کرتا ہے جس سے آج سے سات سو برس پہلے کے تہذیب پر روشنی پڑتی ہے، آخر عمر میں درویشانہ زندگی کے تین مرتبے قائم کر کے اور دوا علیٰ اور اوسط مرتبوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھتا ہے، مطلع قصیدہ ہے،

مردم چو پیر شد خردایں آفتنا کند
کار فضول ترک و رعونت رہا کند

ادناش آں بود کہ بآئین صاحبان
در کنج عافیت بہ قناعت بقا کند

دار دیگر و خود در رمے چند از حلال
تا حاجتش بقدر کفایت قضا کند

وز بہر آں کہ بنج و ریاضت ستودہ نیست
پیر ضعیف را کہ خلل در قوا کند

ناچار بر طریقت حکمت بقدر وسع
اصلاح حال خانہ لباس و غذا کند

محفوظ خانہ آتش باید ز خشت و سنگ
کاین ز باد و آتش و باران ورا کند

وز دزد امانی دہد و گریہ و گسگے
نواں انداز بر و نش کہ قصد سرا کند

یک حجرہ و صفہ و یک جاں میرزش
یک مطنجے کہ منقش چار جا کند

یک گوشہ کند ویش و یکے گوشہ ہیزش
یک گوشہ دیکدان و یکے آسیا کند

و انج از متاع خانہ و اسباب حشش
خرد و لطیف و مختصر و دیر پا کند

لشے و آفتابہ و شمع و کرسیں
زیوہ و خرد پلنگے بپا کند

یک صحن و یک سکورہ یکے کاہ یک قنچ
ایک طبقہ ز شفاف خطا کند

لے نم کلاں از گل کہ در آں غلہ نہند - ۱۲ - لے زیوہ - یکم - ۱۳

یک تابے و دیگ مبینی کہ اندر و
ز تو و تخته و طغارے و کھپے
دستک خرد و ہون و سنگ ملا بہ
مند و تے از برائے کتب بیل بہر و
وانگہ چو فرد نماز حکمت تمام شد
اصلاح حال قوت و غذائے کہ در صورت
ہرچہ از غذا بہ وزن قیل و قوی کثیر
در چاشتگاہ قلیہ برینے دروغے
در شامگاہ نمانے دآستے ز آب گوشت
نادرول و دماغ و بکر قوتے دہر
زیخ و سندی و سر بریاں کباب و کشک
رگوئی از لباس چہ حاجت بود و را
بہر و یکے فرجے و یک دوتائیے
نملہ حجازی و مصری عمامہ
دوچہ صام الکک کی جاگیر شاہی کی سالانہ آمدنی :-

شش خراج سال ز دیوان بادشاہ
شش صد ہزار تنکہ سرخ از زر عیار

کے اور موقع سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مشغلہ علم کی خدمت تھی، دربار داری و شاعری
کے فرقہ فوجی از غزال کہ ہوشدار اشفاق کی غذاؤں کی تفصیل قصو مابقی آموز ہی لکھ سند و چیسرب زرد
برینج سازندہ کشک قے از ہر سید کہ از گندم با جو شیر کو پسند است کندی فرمی انوسے از قبا بہ بند کشادہ پیش

مذرورہ تھی، چنانچہ قصیدہ نمبر ۳۳ میں کہتا ہے،

عشق من کبج و کتابے بد و مخدوماں را

میل بر مدح و مذہبی و ملاقات حضور

گر مراعات کنم علم و عمل راست خصل

در رعایت نکم دیہ و درم راست فتور

قصیدہ نمبر ۳ مولانا جلال الدین رومی کی مدح میں ہے، اس کا ایک شعر ہے،

مصابیح و مشارق را چنان مستحضر البابت

کہ گوئی از زبان مصطفیٰ کردہ است اصناف

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں کمال حدیث مصابیح و مشارق کا استحضار تھا،

ٹھٹھ کی فتح کے سلسلے میں وہاں کے دوراجاؤں کا ذکر کرتا ہے، ایک راؤ تاجی دوسرا راؤ جام خود

ٹھٹھ کو جزیرہ کہتا ہے،

ٹھٹھ کہ آں جزیرہ بلا نیست پر کہفت

در یاش یک طرف و پنج آب یک طرف

تخلص | علاوہ مذکور السابق اشعار کے مٹھر کا تخلص متعدد جگہ اور ملتا ہے، ملاحظہ ہو قصیدہ نمبر ۱۱۷، ۱۱۸

مٹھر سخن دراز کن :- قصیدہ نمبر ۱۲۴، "وز زبان مٹھر سکین :-

ترکیب بند نمبر ۱۰ :-

بندہ کٹر مٹھر را بدح آسانست

فیض خاقانی و زہن انوری پیوستہ باد

قصیدہ نمبر ۱۲۴ :- "مٹھر در شاخوانی چو در افشانت در پائیت" ان تمام اشعار میں مٹھر صاف لکھی ہوئی

مٹھر کے ایک قصیدہ کے دو شعر ہیں :-

بہندستان سفر بسیار کردم ہر سوے یکین

ہوس دارم کہ کچندے بہ بنیم ملک بالارا

در آیم از جاز اندرین زانجا سوے مکہ

بہنیم مرصفا و مروہ و عرفات و بطحارا

ان اشعار سے اس کے ایرانی ہونے اور مشتاق ایران ہونے کا استدلال معلوم نہیں کس طرح

ہو سکتا ہے، قصیدے میں ایران یا خراسان کا مطلق ذکر نہیں ہے جس سے طرف بالا کا اشارہ ہوا، یہاں

کافا شرت، استمال ہونا قرین قیاس ہے جس کی تشریح دوسرے شعر میں ہے، ایک بات یہ کہ
مظہر کو معلوم نہ تھا کہ مجاز میں ہے، اگر علم تھا تو پھر مجاز سے بین جاتے اور وہاں سے گریز کرتے
پر تھی،

(۱) ملاقاتِ احباب کا اشتیاق :-

محب از ہر ملاقات عزیزاں گرموسے شود برتنِ مشتاق چو پُر ہا
بدن سے زبان کا تو کام لیا گیا تھا - اگر ہر موسے من گرد و زبانی لیکن پر کا کام
نے لیا ہے، اور بمقابلہ زبان کے زیادہ موزوں ہے، دیکھو پُر کو بال و پُر بھی کہتے ہیں،
لغہ -

لطیف ہے،

غبارِ انجمنِ نمشتی راست کہ سطر در تہ موسے ہی نمود اخفا
شن کہ پاسے مور بید سے بشپِ تیرہ در چہ سلمانی
اشترے بہار نہ بسند بر بندہ ی اگر (تو؟) بردانی
دہن و زلف -

درقِ گلِ ز شکر ساتھ میے وز مشک بر آوردہ بکا فور د جیے
اسپ،

بقرار قرارست ملک را بنود قرار ملک - چو گیر د قرار اسپ
س حمد کی زندگی کی سچی تصویر ہے،

لگہ ہزار اسپ باد پاس ہر یک ز تازیانِ براق اصل برق سا
خود موسے وسیع چشم و تیز جہم خوش گام و خوش گام و سبک سیر و ہوا

اسی سلسلے میں ترکستان اور ہندوستان کا فرق :-

در ترک اسپ سجد و در ہند آدمی زیں با فرست بردہ و زانجا بیار اسپ
طلب اسپ :-

دارم امید آنکہ رکابی خویش را بخششی ز را و لطف یکے را ہوا را اسپ
تعریفِ اسپ میں دوسری جگہ کہتا ہے :-

پرنده همچو دغان در وندہ همچو سنبل جہندہ همچو درخش و دوندہ همچو سحاب
سپید ر دے وسیع چشم و برا فراختہ پیش بلند بارگہ و نرم پوست و سخت اعصاب
بنجاک باد یہ پروردہ آتش آہنگے کز آب و گاہ کفایت کند بیا و سراب
ہماں بدست کہ بر پشت او نشتم راست بخت تند چنانک از کماں نشاب
ہی دوید بہ ہاموں ہی گذشت بہ کوہ ہی نوشت بیاباں ہیں برید خصاب
گئے بگام چو شیر و گئے پو یہ چو گرگ گئے بہ تگ چو غزالے کہ گزرد بر غائب
(۵) محبتِ مطلوب،

تو مرا باش کہ تا ہر دو جہانم باشد بے تو ام گنج زرد و تودہ زر حاجت نیست
(۶) تشبیہِ طلوعِ صبح کا ذب :-

نگر کہ صبح نخستین نمود رایتِ خویش بسان نیمہ خنجر کہ بر کشی ز قراب
(۷) تعریفِ خنجر :-

دنگہ ہزار خنجر خونریز مشرقی ہر یک بسانِ صام و مصمام و ذوالفقار
سوزندہ تر ز عشق و فروزندہ تر ز عقل تابندہ تر ز نور و شتابندہ تر ز نار
ہم نشت او چو ماہی و ہم رے او چو ماہ ہم گو ہر ش چو مورچہ ہم پیکر ش چو مار

بیمہ ساغر :-

سیر دستا چو بار سپید

شبیہ طلوع صبح :-

نشان صبح زگر دون تیرہ رنگ

سپید زکافور ساختہ

اس آنکھ کشاید کے پگاہ

رک بانگ بنسا ز موندناں

ن جنت فردوس جانفراے

بان صبح و شب از تیغ آفتاب

کہ بر سر سحرے نیلگوں

دولت ہندوستان تمام

محنت :-

دہ کن کہ یک شادی

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

ساغر بادہ را سوار کنسید

چوں بر حصار سنگ سپید - برج مرے

برساتے سیاہ ز پاکیزہ عینے

سیمین دریچہ ز سر تیرہ منظرے

بکشا د از برائے دعا ز آسماں درے

افکنده جبریل شاعے ز شہرے

می رفتہ نیزہ جنگی و غوں ریز خجری

زد بر سپاہ رنگ ز سقلاب لشکرے

بگرفت از مواکب اسلام محشرے

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

بے غم بے شمار نتواں یافت

(۱۱) مقصود کی بندی :-

مرا با مال حرصے نیست من اعمال میخوام

(۱۲) فلسفہ آسائش :-

اے کہ آسائشے ہسی طلبی

گنج خواہی زرنج ناچار نیست

عافیت درجہاں اگر جوئی

ہر چہ یابی ز اندک و بسیار

ہیچ ازیں گفت و گوے نکشاید

رو مال :- مصرع

کہ شدرو مال میخواراں مصلایے کہ من دارم

مشکل طر حین :-

ملہ نے اکثر طر حین شگفتہ اور صاف انتخاب کی ہیں لیکن اسی کے ساتھ ایک سے زیادہ قصیدوں

میں مشکل طر حوں کو بھی لیا ہے، وہاں بھی بیان کی روانی و شگفتگی قائم ہے ایک قصیدے کی ردیف ہے

"اے" قافیہ ہے "قرار" - "رہوار" ملاحظہ ہو،

نما آفرید بہر غنا کردگار اے

سو گند خور دحق بشم اے غازیان

شہر پر جمیع جانوراں شہر یا را اے

بنگر - کہ در چہ پایہ رسانید کار اے

مردانہ راست یار دوم در بند خورش

مربک عزیز دار کہ دار دسریز تر

فرزانہ راست پایہ شہم در قرار اے

از جان خویش - مردم خیر گذار اے

تیسرا

تقریب :-

بعض جگہ جو بیان میں تقریب کرتا ہے ایک شعر ہے

زہد دوزم بکرا میں دگاہیں مانیم کونیک و بدہم در طی نامہ بنگا ریم

کرا کی حج کرا میں خاصا تقریب ہے

مرثیہ :-

مطہر نے مرثیہ بھی لکھے ہیں اور مرثیہ اس مجہول میں ہیں ایک قصیدہ نمبر ۲۶ - کس کا مرثیہ ہے

میں چٹا مطلع ہے :-

زور و محنت اس نہ سپہر زنگاری کد ام دل کہ نہ خوں گشت از جگر خواری

میں مطلع :-

بجایام طرب مجھے بن کر دند کہ از سپہر بنبارید سنگ قمار

وہی مرثیہ ہے جس کو حضرت شیخ دہلوی نے حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کا مرثیہ لکھا

خاتمل کے ہیں ان میں یہ شعر بھی ہے

ساں با تم خواجہ نصیر دیں مخور ہزار گونہ فناں کر دو نوحہ و زاری

رو کے قصیدے میں نہیں ہے ممکن ہے کچھ اشعار کاتب کے قلم سے ساقط ہو گئے ہوں، گو ایک

قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو صاحبوں کا مرثیہ ہے، تمبیدی چار شعروں کے بعد یہ شعرا آئے

یہ سب سادہ یا دگاہ بکرام کہ کر دختم خلافت بسک دینداری

میں قیاس ہے کہ بیچ میں کچھ اشعار چھوڑے جنہیں مرثیہ کے ہیر دکا نام آیا ہوگا) اسی طرح چار شعروں

رحوم بیان کر کے کہتا ہے

بودہ اندیکے آفتاب و دیگر ماہ کہ فیض رحمت شاں بود روز و شب جاری

چہ اوقاوند انم کنوں چہ روز آمد کہ شد ز روشنی ہر دو - روز و شب جاری

اسی طرح آخر تک دونوں مرحوموں کے واسطے نام کرنا گیا ہے، دعائیں کہتا ہے

برحمت تو کہ عام ست در جہان بینی بعزت تو کہ خاص است در جہان داری

کہ روح اعظم آں ہر دو پیشو اسے کرام کہ مقتدا ہے جہاں بودہ اند ز اخیری

انکال یہ پیش آتا ہے کہ اگر حضرت شیخ چراغ دہلی مطہر کے پیر تھے تو موصوف کا مرثیہ دوسرے

بزرگ کے ساتھ ملا کر لکھنا اور دعا وغیرہ میں دونوں کو مساوی رکھنا آداب مریدی کے گمان تک موافق ہوگا

ظاہر ہے کہ خلاف ہوگا

دوسرا مرثیہ قصیدہ نمبر ۲۶ ہے، یہ مولانا شمس الدین کے ماتم میں ہے، ملاحظہ ہو :-

ایں چرخ تیرہ رنگ کہ بحریت پر جہاب ہر دم کند بسبیل اہل خانہ خراب

ہر خط باد ساحل اوزیں شگفتہ باغ سردے بر تو زینچ و چراغے برد ز تاب

ماند بہ آسیائے و ما در میان او چوں دانہا کہ سودہ شود زیر آسپاب

.....

آفت بہ دہر حسیت کہ شد دہر بس حزیں غوغا بہ شہر حسیت کہ شد شہر بس مصائب

دلہا چرا شدہ است ہمہ چاک بے سلاح سرا چرا شدہ است ہمہ پر ز خاک بے خراب

گریاں چرا است اہل زمین ہر کہ خلی عام نالاں چرا است خلق ہمہ ہر کہ شیخ و شاہ

گوئی مگر کہ قبلہ آفاق شد نہاں دانم مگر کہ کعبہ حاجات شد خراب

یعنی نامہ خدمت شمس دانا و دین آں طیار مالک و آں منجار ملوک

آں عمدہ خلافت و آل زبدہ مناب صدر الشیوخ خواہگی آں خواجہ مستطاب

آں خاصہ خدا سے کہ رو سے مبارکش بودے دلیل رحمت و آثار فتح باب

ریز کی ندرت۔

طلع ہے

ساقی بیار جام بے سرخ زان
مشکیں چو تاب صبح و مصفا چو آب جو
اشعار میں شراب کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہے
سست و تلخ و مردنکار و گونا
مانند خنجر ملک الشرق نابھوے

۱۰

وہ میں مظهر کی کوئی غزل نہیں ہے، اگر بہت سے اشعار ایسے ہیں جو عمدہ غزل کے شعر
ملا ترکیب بند نمبر کا بند چارم فارسی نادر غزل کے ہم پہلو رکھا جاسکتا ہو، ملاحظہ ہو،
از دست رفت سامان چیت در دم از حد گزشت در ماں چیت
بدنایم ز بام افتاد راز در دل ہنوز نہاں چیت؟
تو کس فی پرسد کہ بگو۔ جرم این مسلمان چیت
سوخ را بگو اے دوست کیس ہمہ کینہ با محبت چیت
تندی بزیبائی دل من در چرخند چیت
سوی رخت مبارکباد بے زری در غم تو قرباں چیت
برآں کہ خوں ریزی اینک استاد ایم فراں چیت
تو گم دہی نوشم اگر این لطف می کنی آں چیت
شمع جمع روشن شد با من این گفتن پریشاں چیت
سے خسروم آری کار من جز دماغ سلطان چیت
امیر خسرو اور سعدی شیرازی کا رنگ صاف جھلکتا ہے،

سحر حلال

اکنوں کہ ہوا معتدل آب مصفاست
وز سبزہ ہمدرد سے زمین ہنر چو دیست
در دامن آفاق نہ گرد و نہ غب است
در خلقت ایام نہ گرا و نہ سراست
ہر سو کہ کنی رخ چین و آب روانست
ہر جا کہ نہی پائے گل و سبزہ و محراست
در دست ہوا حقہ کا فور و عبیر است
در حبیب مبالغہ غنیر سارا است
حاصل شدہ از روئے زمین ہر چہ مراد است
و اصل شدہ از دور زماں ہر چہ چن است
ہنگام مے و مجلس و معشوق و مثنی است
و ایام نشاط و طرب و ہمیشہ تماشا است
تاخیر کن بیچ در آرایش مجلس
کہ صحاب طرب حاضر و اسباب مہیاست
اینک دہل و دلف و نئے چنگ و چنانہ
و اینک غزل و نقل و گل و ساغر مہیاست
خواباں ہمہ مرد و سہ حریفان ہمہ خوشبو
ساقی و مثنی طرب انگیز و دل آراست
بر سبزہ سیراب فلک لعل بساطے
وز دیہ و زرہفت بہ یاقوت مہیاست
بر خیز بہ شادی کہ گہ نوش و نشاط است
بنشیں بہ تنعم کہ گہ بہت مہیاست
و آہنگ بے کن کہ مہ روشن جامش
تا بندہ تر از چشمہ خورشید بجز راست
وز دست بستہ تنگ کہ از شکل و شمائل
دل بند و دلاویز و دل آرام دل آراست
آن ماہ پر پردے کہ قرطیش و شمائل
بردوش و بنا گوش چو جوا و ثریاست
شمشاد گیسو و سمن در برد و بازو دست
گلزار بر خار و سی سر و بیلاست
ہر سو کہ رود آفت آفاق در آں سوست
ہر جا کہ بود نقشہ عشاق در انجاست
نقل از لب شیرینش و شراب لزل باغ
میخواہ کہ ہمیشہ مے شیرہ خراماست
این حاصل ایام حیات کہ گفتم
در اعظم لذات کہ در عمر موفاست

خوشوقت کے اگر غم و اندوہ نہ ہواست
خیر غم و اندوہ جہانت نسلواں
نے در غم امروز نہ اندیشہ فردا است
رخ بہ قرینے شدہ خرسندہ بہ قوتے
منجملہ اصحاب یل و صفد و لالاست
رخ دل و فرخند چہانت کہ گوئی
کاراست بفر ملک العرش تالاست
ملک الشرق حاکم دول و دیں

(۲)

نوبت نوش نشا است گدگشت و نہاست
شادی و خوشی وقت سماع و طرب است
بارے امروز دریں حال کہ مایم دوست
راستے در سے و مطرب باشد
ساقیا بادہ بیاد کہ زمان صہباست
خیر بر آرد کہ آوان طرب است
بزم فردوس و قدح کوثر و ساقی حور است
ریاد ملک وہ کہ باقبال ملک
کاقاب کرم و سایہ الطاف خداست
شرق فلک قدر ملک عین الملک

(۳)

زلف مشکین ترا غیر تر حاجت نیست
ح توئی نور تسمر حاجت نیست
شربت دیگرش از قند و شکر حاجت نیست
لب شیرین تو یا بدر شمع
زینت صبحدم و منت خور حاجت نیست
وز جہاں غلظت زیات خوش است
بارغ و بتان و ریاحین و شجر حاجت نیست
زلف و بنا گوش و قدت مردم
تیغ و رمح و گد و تیر و تبر حاجت نیست
ریز ترا غمزہ پسندست سلاح
بس بود زینت تو لعل و گد حاجت نیست
مدان تو در برج عقیقین است
کافی آمد مد و عیش و خمر حاجت نیست
نیز پے ضبط جہاں راس میر
کہ معالیش پدیدست خبر حاجت نیست
ق و زمان قطب جہاں بین الدین

ترکیب بند | روانی و شگفتگی میں ترکیب بند قصائد سے بڑے ہوتے ہیں،

زمت نیت و باد سرواز کسار می آید
بگرواں آتشیں جاسے کہ آتش کار می آید
فروکن پردہ خرگاہ و چنگ آہستہ تری زن
کہ ہرچہ آہستہ میگیری نواہارا می آید
بدہ در جام کافوری شربے زعفران گونہ
کہ از بوش نسیم ناقصہ تا تا می آید
غلام آن می تعلم کہ چوں بردست میگیرم
ہوے اوسر و دم از در و دیوار می آید
مریزاں جرمی بر گل کہ چوں دغا کش افکند
تو آسان ہی دانی در او شوار می آید
بدو بر سر گرفتن کار رندانست و قلاشاں
مرا فرماے ایں خدمت ترا اگر کار می آید
نشا طے غنیمت دہاں کہ جمع شادمانیا
اگرچہ اندک بود بعد از غم بسیار می آید
ندام محتسب از من چہ میخواید کہ ہر بارے
بقصد من دواں تا مانہ خا می آید
ہی خواہم کہ یک روزے کم و حشت و شرم
ازاں ریش سپید و گوشہ دستار می آید
ملک راقصہ خواہم داد روزے از جفا و
کہ شورے می فداں دم کہ در بازای آید

جہان جو دین الملک والا رستم ثانی

کہ رشک حاتم طائی است و در غم معنی شبانی

ترکیب بند ۷۔

روز شد پردہ ز خرگاہ و شب بربادارید
بادہ در سانور زید و نوا بردارید
تازہ حسنی ز جہاں تاپچاں راست کیند
بس سماعی ز زمین تا بہا بردارید
ہفتی و بر بط و طنبور نوا بردارید
وز دف ثنائی و دہل صور صد بردارید
ہم سیک ز لزلہ و زمزمہ چوں نفخہ صور
کوہ اندوہ و غم از سینہ ما بردارید

کشیدن

تلخیص تصدیق

نہایت الارب

نویری کی مشہور کتاب نہایت الارب فی فنون الادب پر ایک مصری اہل قلم کا مضمون چھپا ہے جس میں اختصار و جامعیت سے اس کتاب کا تعارف کرایا گیا ہے، اسکی تلخیص درج ذیل ہے:

نویری پہلا شخص ہے جس نے مختلف علوم و فنون کو ایک کتاب میں جگہ دیا، اس طرز خاص کی کوئی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی،

اس کا پورا نام شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب بن محمد المعروف بالنویری ہے، تقریباً ۶۶۰ھ میں پیدا ہوا، اور باختلاف روایت ۷۲۲ھ یا ۷۳۲ھ مطابق ۱۳۲۰ء میں وفات پائی، قاہرہ اور جامع ازہر میں تعلیم حاصل کی تھی، اسکو زیادہ تر حدیث، تاریخ اور ادب کے دہچپی تھی، اور خاص طور پر ادب میں کمال حاصل کیا، اور وہ بہترین کاتب اور خوشنویس بھی تھا، عمدہ اور بہترین کتبوں کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر فروخت کرتا تھا وہ اتنا خوشخط تھا کہ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا صحیح بخاری کا ایک ایک نسخہ ہزار ہزار دینار پر فروخت ہوتا تھا، تعلیم سے فارغ ہوتے ہی ملک ناصر بن قلاوون کا ندیم مقرر ہوا اور سلطان کی نظر عاطفت اور اپنی قابلیت و لیاقت سے جلیل القدر مناصب پر فائز ہوا، اور ہر ایک کام نہایت خوبی کیساتھ انجام دیا چنانچہ کتوال محصل اور ناظر کے عہدوں سے ترقی کر کے طرابلس الغرب کے لشکر کا سپہ سالار مقرر ہوا اور سلطان کے بعض مخصوص امور میں اس کا نائب بھی بنا،

مختلف علمی، مالی، اور سیاسی اداروں میں کام کرنے کی وجہ سے اسکی نظر بہت وسیع ہو گئی تھی چنانچہ

ہر کردار و سرانندہ ازین مجلس سور دست گیرید و را بہر خدا بردارید
جامی از صدق و صفا بر کف اصحاب نمید دزدل نشان ہمت زویر و یارید

قصیدہ نمبر ۲ کی تئیب، دیکھو قافی کا رنگ صاف جھلک رہا ہے،

اہلاد نعم یعنی اسے یاد تو بہاری کز دم عبیر بنیری و زبوس مشکباری
گل دستہ خانی یا شاخ ارغوانی باغالیہ یمانی بانافہ تستاری
یعنی نہ درد دل صد جاں ز تست محل مانی نہ دوبرگل مد نقش می نگاری
چوں جیاں نہ پیدا پنہاں رخی پیدا چوں عاشقان شیدا مد ہوش و بقراری
نقاش سطح آبی فراش پر خیاالی شکر کش سحابی فرماندہ بخاری
حور دہری سرشتی رضوان باغ و کشتی دہجوی چوں بہشتی خوشبو سے چوں بہاری
ادیں ہمہ مانی قیس راہبانی برجیں بوستانی بلقیس لالہ زاری
ہر صبح چوں طیبیاں آئی برجیاں و زمکن غریباں شہا خبر تو داری
یک جہاں نوروی سیاح یادہ گردی ہر جا کہ عزم کردی گوئی درایاری
مروار بادادان مست آمدی و شادای خرم چو طبع رادان خوش چو دل جواری
شک و عبیر میزاں گلبرگ و لالہ ریزاں اتقاں ز شوق و خیزاں چوں مردم خاری

مطلع کا کلام مسانت و بلندی میں معاصرین کے برابر ہے، قوت مشاہدہ اور قدرت بیان اتنی میں ان سے بہت بڑھا ہوا ہے، میرا خیال ہے کہ اگر مطلع کا کلام رائج و مقبول ہو گیا ہوتا، زیادہ اس کے معاصرین بزم سخن میں وہ مرتبہ بلند نہ پاسکتے، جو آج ان کو حاصل ہے،

کتاب اس پر شاہد ہے لیکن یہ خشک زندگی اُسے پسند نہ آئی، اس لئے وہ اوس کو چھوڑ چھاڑ کر درس و تعلیم و فنون کا مطالعہ کرنے میں مشغول ہو گیا، اور جب ہر علم میں اوسکو مہارت حاصل ہو گئی، تو ایک ضخیم کتاب لکھنے کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ مقدمہ میں لکھا ہے کہ میں نے مطالعہ اور مراجعہ کے میدان میں اچھی طرح سے دوڑ کی، اور جب میرے لئے انکی سواری آسان اور اوس کا پانی صاف ہو گیا، تو ایک ایسی کتاب لکھنے کا ارادہ کیا جس سے اپنا دل بہلاؤں، اور مشکل امر کے واقع ہونے کے وقت اوس کی طرف رجوع میں نے خدا سے استعاذہ کیا، اور حسن ترتیب کے ساتھ پانچ فنون کو اقسام و ابواب پر تقسیم کر کے لکھی۔

نویں نے انکی پہلی جلد ذوالقعدہ ۱۱۸۷ھ میں ختم کی، جیسا کہ پہلی جلد کے خاتمہ سے ظاہر ہوتا ہے، کیلیت کو غور کیسا مطالعہ کرنے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے، کہ اوس نے کتاب کو شروع کرنے سے پہلے پوری خاکہ ذہن نشین اور ہر قسم کے مواد کو فراہم کر لیا تھا، یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ماخذ اور مرجع کا لحاظ پر اعتماد کرتا تھا، چنانچہ اوس کا یہ جملہ کہ یہ ایسی کتاب ہے جس سے دل بہلے اور جس کی طرف رجوع لکے، اس پر دلالت کرتا ہے،

انکی یہ ضخیم تالیف ہر قسم کے ادبی اور تاریخی معلومات پر مشتمل ہے، اُس نے ادب کے وسیع معنی میں اُس کے نزدیک ادب میں تاریخی، جغرافیہ، ملکی سیاست، بیان، بدیع وغیرہ سب کچھ داخل ہیں،

خشک اور خالص علمی مضامین مثلاً طب، ریاضی، کیمیا وغیرہ پر کبھی قلم نہیں اٹھاتا، اور اگر کبھی کچھ صرف ان علوم کی اجمالی تعریفات و اوصاف کو ادب کی چاشنی دیکر بیان کر دیتا ہے،

اس نے یہ کتاب ۱۱ جلدوں میں لکھی تھی، جن کو پانچ فصول پر تقسیم کیا، ان کی کئی قسمیں کی ہیں، اور ہر قسم کے تحت میں کئی باب باندھے ہیں، دارالکتب المصریہ مستحق تائید نے اس نفیس اور ضخیم تالیف کی اشاعت کا ذمہ لیا، اب تک اس نے اس کی دس جلدیں لکھی

جلدوں میں شائع کی ہیں، جو حسب ذیل چار فنون پر مشتمل ہیں،

۱۔ پہلا فن زیادہ تر جغرافی مضامین پر مشتمل ہے، اس میں عوالم عوی و غوی، اور آسمان و زمین، مائیکہ اور کواکب کی پیدائش، طواہر طبیعیہ مثلاً، ابر، بارش، زلزلہ، برق وغیرہ، رات دن، نیمین، عیدین، جشن کے آیام وغیرہ، پھر زمین پہاڑ، مندر، دریا، شہروں اور ان میں سکونت کرنے والوں کی خصوصیات وغیرہ پر بحث کی ہے،

۲۔ دوسرے فن کا موضوع انسان اور اس کے متعلقات ہے، اس میں انسان کی خلقت اور اس کے اعضاء و جوارح کے اوصاف، غورتوں کی پیدائش اور ان کے اوصاف اور ان کے متعلق شعرا نے جو مدح یا نزل لکھی ہے، اوسکو بیان کیا ہے، پھر مدح، تجو وغیرہ کی تعریفیں کی ہیں، اور عجیب و غریب چٹکلے بیان کئے ہیں، پھر کینز، ندیم، ساقی وغیرہ پر لکھا ہے، پھر غنائ کی تعریف کی ہے، اور مغنیوں کے کچھ حالات بیان کئے ہیں، آخر میں سیاست ملکیہ پر بحث کی ہے، اور دکھایا ہے، کہ امامت کے کیا شرائط ہیں، بادشاہ، وزراء، سردار قاضی، اور کو قوال وغیرہ کو کن اوصاف سے متصف ہونا چاہئے، اور یہ بھی بیان کیا ہے، کہ کتابت کی کیا شرطیں ہیں، اور اوسکے ساتھ ہی علم معانی بیان، اور بدائع کے مسائل کا ذکر ہے،

۳۔ تیسرا موضوع حیوانات ہے، اس میں وحشی و غیر وحشی جانوروں کے اوصاف و عادات کا ذکر ہے، پھر برہمی و بحری پرندوں کے اوصاف و عادات اور اخیر میں مچھلیوں اور حشرات الارض کے انواع و اقسام اور اوصاف و عادات پر بحث کی ہے،

۴۔ چوتھا فن نباتات ہے، اس میں انواع و اقسام کے درخت، پھل، پھول، میوے، غلہ، اور خوشبو پر بحث کی ہے،

۵۔ پانچواں فن تاریخ ہے، یہاں ہیکہ نویری ایک بہت بڑا مورخ نظر آتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ حصہ جو اکیس جلدوں میں پھیلا ہوا ہے، اس ضخیم تالیف کا پچوڑ ہے، اس لئے بعض معاصرین نے نہایت الارب کو فن

اس شمار کیا ہے، فن تاریخ میں اتنی ضخیم کتاب صرف چند کے سوا مثلاً ابن عساکر، ذہبی وغیرہ اور کسی
لکھی اس میں کہنات عالم کی پیدائش لیکر ۳۱۵۰ تک کے حالات جمع کئے ہیں، ان اکیس جلدوں
اور مباحث درج ذیل ہیں:

۱۔ ان دو ضخیم جلدوں میں آدم کی پیدائش سے لیکر حضرت موسیٰ تک کے انبیاء کے حالات
نکلتے ہیں۔

یہ حصہ یہودیوں کی تاریخ سے شروع ہوتا ہے، اور ان کے نبیوں کے حالات خاص کر حضرت یسوع
م کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں، پھر حضرت مسیح کے حالات اور مذہب عیسوی کی ابتدا
و نہ کا ذکر کیا ہے، اخیر میں اسکندر مقدونی، قدیم مصر، اور قدیم ایران کی تاریخ ہے۔

۲۔ تاریخ عرب کا بیان ہے، اس میں زیادہ تر وہ روایات قصص ہیں، جو اس زمانہ میں لوگوں میں
میں چلتی تھیں۔

۳۔ ان تین جلدوں میں عرب کی قدیم تاریخ سے لیکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک کے حالات

جلد خلفائے راشدین کی تاریخ پر مشتمل ہے، اس میں خاص طور پر حضرت علیؓ اور حضرت
یون کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔

۴۔ دولت امویہ

۵۔ خلافت عباسیہ کے قیام سے لیکر خلیفہ مستقر راشد کی وفات تک کی تاریخ،

تاریخ اذلس یہ حصہ گیارہویں جلد کے نصف آخر سے شروع ہو کر بارہویں جلد پر ختم ہوتا ہے۔

جلد فتح افریقہ سے شروع ہوتی ہے، اور دولت افالبہ بربر یہ، المرابطین اور موحدین تک
اس میں دعوت شیعہ کی تفصیلی ذکر بھی ہے۔

۱۵۱۴۔ یہ دونوں ضخیم جلدیں، ماوراء النہرین اور دولت سلجوقیہ کی تاریخ پر مشتمل ہیں، نیز ان سلجوقیوں
کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کا بھی ذکر ہے، جو وقتاً فوقتاً ایشیائے کوچک اور شام کے حصوں میں قائم ہوئی تھیں۔
۱۶۔ دولت فاطمیہ

۱۷۔ دولت ایوبیہ

۱۸۔ شام اور صلیبی لڑائیوں کی تاریخ،

۱۹۔ تاریخ مصر، ان دو جلدوں میں غلاموں کی سلطنت سے لیکر ۳۱۵۰ تک کے حوادث

واقعات کی تاریخ بیان کی ہے، اور ان کو نہیں پر مرتب کیا ہے۔

۲۰۔ آخر حصہ کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے، کہ نویری سال بسال تاریخ کو مرتب کرتا جاتا تھا، چونکہ ۳۲۵

۳۲۵ کے رمضان میں اس کا انتقال ہو گیا، اس لئے ۳۱۵۰ تک کی تاریخ لکھی، اگر اسکی عمر و فاکرتی، تو

بھی لکھتا جاتا چنانچہ اکتیسویں جلد کے خاتمہ میں بتیسویں جلد کی طرف اشارہ بھی ہے، لیکن موت نے اس کو

”ی“

اس کے مرتب کرنے کی مہلت نہ دی۔

(الملل مصر)

مسیحی تبلیغ کا ایک غیر مشہور طریقہ

عیسائیوں نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے جو مختلف طریقے جاری کر رکھے ہیں، انہیں سے اکثر معلوم اور مشہور ہیں

مثلاً تبلیغی انجمنیں ہیں، افراد و اشخاص ہیں جو انفرادی طور پر تبلیغ میں مصروف ہیں، نشر و اشاعت کے وسیع ادارے

ہیں جو دنیا کی ہر زبان میں انجیل کے ترجمے شائع کرتے رہتے ہیں، مدرسے اور ہسپتال ہیں جہاں دنیوی تعلیم کیساتھ

کی چاشنی اور تلخ دواؤں کے ساتھ مسیحیت کی شیرینی کا بھی اہتمام رہتا ہے، لیکن ان کے علاوہ ایک غیر مشہور طریقہ بھی ہے

جو اپنی نوعیت اور اثر کے لحاظ سے سب سے زیادہ اہم ہے، چنانچہ رسالہ سلم ورلڈ (جولائی ۱۹۳۵ء) کے ایک مقالہ نگار

المرڈگل (ELMER DOUGLAS) نے جسکی جماعت ۲۵ سال سے اسی طریقہ پر انجیل میں تبلیغ کا کام کر رہی ہے

اپنی کا گزاریاں شائع بھی کر دی ہیں، انجیل ارباب فرانس کے زیر حکومت ہے، وہاں مسلمانوں کی تعداد تقریباً

نہ لاکھ ہے یہ مبلغ لکھتا ہے :-

جن لوگوں نے تبلیغ کاموں کی تنظیم کی تھی انہیں اس امر میں مطلق شک نہ تھا کہ تبلیغ کا کام بچوں میں شروع کرنا سب سے قلم کرنا جیسا کہ دوسرے اسلامی ملکوں میں ہوا تھا، علماً نا ممکن تھا، علاوہ بریں سرکاری مدد سے قلم از کم مسلمانوں کو پہلے ہی سے موجود تھے لہذا اس کے بعد جو طریقہ سب سے بہتر تھا وہ اختیار کیا گیا اپنی مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے تربیت خانوں اور دفینے بنانے سے مسیحیت کا اثر لادبی طور پر پڑتا رہے۔۔۔ نتیجہ توقع سے زیادہ نکلا، سنہ ۱۹۱۱ء سے سنہ ۱۹۱۲ء تک چھ برس کل گئیں۔۔۔ سنہ ۱۹۱۵ء میں ان تربیت گاہوں میں بچوں کی مجموعی تعداد پچاس تھی جو ایک نمایاں کامیابی تھی۔۔۔ اس برابر فاتح ہو کر نکلتی رہتی ہیں، انکا کئی نا، کپڑا اور دن رات کی دیکھ بھال تقریباً تمام تر مشن ہی کے ذمہ داری کے والدین اس قابل ہیں کہ خود بھی کچھ ادا کر سکیں۔۔۔ یہ بات قابلِ یقین ہے کہ ان بچوں کو خود دانے والدین پاتے ہیں، حالانکہ انہیں پوری طرح معلوم ہے کہ ہمارے ادارے سچی ہیں۔۔۔ ہمارا مقصد عیسائی مرد اور عیسائی رنایا، اس طریقہ پر عمل کرنے سے ہمیں علانیہ اسلام سے مقابلہ کرنا نہیں پڑتا جیسا کہ عموماً تبلیغی کاموں میں ہوتا ہے بہت میں کام شروع کرنے سے ہمیں موقع ہے کہ قبل اسکے کہ اسلامی معتقدات کے باعث انہیں کوئی رکاوٹ پیش آئے بچپن میں عیسائی خیالات سرایت کر دیں، اصولاً ہر بچہ کو اختیار حاصل ہوتا ہے کہ سن شعور کو پہنچنے کے بعد وہ خود اس بات کا فیصلہ کرے کہ چاہے وہ جو کیا اسلام کا لیکن جہاننگ میں کچھ سکھوں علماً ہوتا ہے کہ اسلام اختیار کرنے پر غور بھی نہیں کیا جاتا۔۔۔

بجائے بیان میں اگر مبالغہ کا وجود تسلیم بھی کر لیا جائے جو عیسائیوں کے تبلیغی پروگنڈا کا ایک نیا یاں عنصر ہے تو بھی اس کے تبلیغ کا جو طریقہ انہوں نے اجرائی میں جاری کر رکھا ہے وہ ایک نہایت موثر اور کامیاب طریقہ ہے، اس بیان میں آپ کے قابلِ توجہ یہ ہے کہ ان تربیت گاہوں میں جو بچے داخل ہوتے ہیں انہیں سے اکثر اتنے غریب اور نادار گھروں کے ہوتے ہیں کہ ان کے گھم و لباس کے اخراجات بھی نہیں ادا کر سکتے مسلمانوں کے افساس کا رونا ایک دست رو یا جا رہا ہے لیکن اسکا وہ دردناک اور شرمناک پہلو یہی ہے جو سچی تبلیغ کی کامیابی ہر طرف ہمارے سامنے پیش کر رہی ہے۔

”عز“

اخبار علیہ

نجف اور کربلا کی زیارت گاہوں میں قیام آرٹ کے نمونے

حکومت عراق نے میچنگن یونیورسٹی (امریکہ) کے اسلامی آرٹ کے تحقیقی ادارہ کو نجف اشرف اور کربلا سے متعلق کی زیارت گاہوں کا تحقیقی معائنہ کرنے کی اجازت گزشتہ نومبر ۱۹۳۲ء میں دی تھی، اس وقت تک ان زیارت گاہوں میں غیر مسلم داخل نہیں ہوئے ہیں، اس لئے یہاں کے نوادر سے اہل یورپ بالکل نا آشنا ہیں، گزشتہ نومبر میں رسالہ آرس اسلامیکا کے مدیر محمد آغا وغلوان دونوں زیارت گاہوں میں ایک فوٹو گراف کے ساتھ گئے، حضرت امام حسین کے روضہ میں سوائے دو کلام پاک کے جو خطا کوئی میں لکھے تھے اور کوئی چیز قابلِ ذکر نہ مل سکی، اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اپریل ۱۹۳۲ء میں جب نجدیوں نے شہر پر حملہ کیا تو اس مقبرہ کے تمام نوادر بھی اٹھالے گئے تھے، البتہ نجف اشرف میں مدیر موصوف کی مایوسیاں دور ہو گئیں، یہاں انہوں نے سولہویں اور سترہویں صدی کے ایرانی کپڑے اور قالین دو کمر دن میں بھرے دیکھے، کپڑوں میں زیادہ تر دروازوں کے پردے، مقبرہ کے لئے چادریں اور بعض دوسرے مصروف کی چادریں اور کمرے تھے، یہ کپڑے زیادہ تر اعلیٰ قسم کی ریشمی، نقرئی اور طلائی زرد دوزی، اور منجمل کے ہیں، ان میں ایک غیر معمولی چیز یہ نظر آئی کہ ان پر چاندی اور سونے کے تاروں سے مختلف شکلیں بنائی گئی تھیں خیر صنع کے نام بھی کندہ تھے تاریخی حیثیت سے دو چیزیں نہایت اہم تھیں، ایک تو نقرئی زری کا ایک کپڑا ہے جس پر یسعی عباسی کے اور دوسری طلائی زرد دوزی کا ایک پر شکوہ پردہ جس پر قطب الدین کے دستخط

پرستہ (۱۹۲۵ء) منقوش تھا، ان پر مناع کے نام منقوش نہ تھے، اسی طرح ان نواد میں
ی ہمد کے چند اعلیٰ صنعت کے قایم بھی رکھے ہیں،

پرندوں کے نغموں کا فلم

کورنل یونیورسٹی (امریکہ) کی طرف سے سائنسدانوں کی ایک جماعت ایک عجیب و غریب مہم میں
ہے، یہ جماعت عام اور کیاب پرندوں کی تصویریں اور ان کے نغموں کے محفوظ کرنے میں سرگرم
جماعت گذشتہ فوری میں نیویارک سے روانہ ہوئی تھی اور اب تک امریکہ کے تمام حصوں کی نما
ہے، اس سفر کے دوران میں اس جماعت کے افراد نے بعض عجیب قسم کے پرندوں کا مشاہدہ
ایک ایسی چڑیا دیکھنے میں آئی جس کی چونچ ہاتھی کے دانت جیسی ہے، اب تک بہت سے پرندوں
میں سے لے کر ان سائنسدانوں کے ساتھ دو گاڑیوں پر مشین اور آلات ہیں، نغموں کے محفوظ
رین وقت صبح کا ہوتا ہے، جب کہ آفتاب کی شعاعیں پھیل نکلی ہوں، چار بجے صبح کو یہ جماعت
وانہ ہو جاتی ہے، ان کے ساتھ ایک خاص قسم کی گاڑی ہے، جس میں سونے اور رہنے کے لئے
ہوئے ہیں، گاڑی کے اوپر ایک چھت بنائی گئی ہے جو ضرورت کے وقت تہ کر دی جاتی ہے،
چڑھ کو نوٹ کر اپنے کیمرا اور مائکروفون کے ساتھ زمین سے بیس فیٹ کی بلندی پر کھڑے نظر آتا
ہے، اسی سطح سے تصویریں لے سکتا ہے، جس میں چڑیاں اپنے گھونسلے بناتی ہیں، اگر چڑیاں
ٹ کی بلندی پر چھپا رہی ہوں تو بھی ان کی آواز اس چھت پر چڑھ کر محفوظ کر لیا جاسکتی ہے،
۰۰ فیٹ تک کی بلندی کے نغموں کو تو آسانی سے محفوظ کر لیا جاتا ہے، یہ آوازیں سینما کی
کی طرح فلم پر محفوظ کی جاتی ہیں، اور یہ سیدھی اور ہلکی لکیروں کی طرح فلم پر منقوش نظر آتی
ہی موٹی اور گہری ہوں تو ان سے آواز کی بلندی ظاہر ہوتی ہے، بعض پرندے ایسے ہیں

جن کے نغموں کی آواز انسان کے نغموں سے زیادہ بلند ہوتی ہے، سب سے زیادہ بلند آواز اس چڑیا کی ہے جس کو
انگریزی میں گراس ہاپر سپرڈ (Grass hopper Sparrow) کہتے ہیں، پرندوں کے
نغموں کے محفوظ کر نیک طریقہ مشربینڈ (Prand) نے رائج کیا ہے، اور وہ اس وقت تک
سینکڑوں قسم کے مشرقی پرندوں کی آوازیں محفوظ کر چکے ہیں،

ایک جدید لغت

میچگان یونیورسٹی (امریکہ) کے ادارہ تحقیق فنون اسلامی Research Society
میں امریکی (American) کی طرف سے عنقریب ایک جامع اور مستند لغت مسلمان ماہرین فنون لطیفہ سے
متعلق شائع ہونے والا ہے، اس کی تالیف میں ایک بڑی تعداد تمام دنیا کے فاضلوں کی شریک ہے
اس میں تمام اسلامی ملکوں اور زمانوں کے معماروں، خوشنویسوں، مصوروں، جلد سازوں، کوزہ گردوں
دعات اور شیشہ کی چیزیں بنانے والوں، لکڑی اور پتھر پر کھودائی کا کام کرنے والوں، کپڑے اور قالین
بننے والوں، وغیرہ وغیرہ پر حروف تہجی کی ترتیب کے ساتھ مستند مضامین ہوں گے، ہر مضمون میں مندرجہ
ذیل شقیں ہوں گی :- (۱) آرٹ کی مکمل سوانح عمری، (۲) اس کے آرٹ کی خصوصیات، (۳) اس کے مسئلہ
نیز نمونہ کاموں کی فہرست، مضمون کے ساتھ ہر آرٹ کا فوٹو بھی شامل ہوگا، نیز اس کا ذکر جن کتابوں
میں ہے ان کی مکمل فہرست بھی ہوگی،

ضبط تولید اور امریکہ

مغرب کے موجودہ معاشرتی مسائل میں سے ایک مسئلہ ضبط تولید ہے، جس پر مغرب کے اخبار و رسائل
میں سرگرم مباحثہ رہتے ہیں، لیکن مغربی مدبرین نے اپنی سیاسی جنگی ضرورتوں کی بنا پر اس تحریک کے
مغزات محسوس کر لئے ہیں، چنانچہ آبادی بڑھانے کے لئے نئی ترغیبن دی جاتی ہیں، بلکہ بعض حکومتوں
نے اپنے جبری قوانین سے بھی اس تحریک کا انکدار کیا ہے، چنانچہ امریکہ میں بھی اس وقت انتہائی قوانین

یہ لیکن اس تحریک کے حامی بھی اپنی کوششوں سے باز نہیں آتے، اور قانونی جواز کی شکلیں پیدا کی تدبیریں نکالتے رہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک طبی مجلس کی روداد حسب ذیل ہے،

امریکن طبی انجمن کا ایک اجلاس نیوجرسی (اطلانک سینٹی امریکہ) میں منعقد ہوا جس میں تمام نمائندہ طور پر یہ تجویز پیش کی کہ امریکہ کے تمام طبی مجالس ضبط تولید کے متعلق ڈاکٹروں کی طبی ریسرچ واضح کر دیں، ریاست اور وفاقی حکومت کے بعض قوانین ایسے ہیں جن سے ضبط تولید کی قرار دیا جاتا ہے، اس لحاظ سے ڈاکٹروں کی پوزیشن نہایت نازک ہو جاتی ہے، وہ اپنے پر جب کہ ضبط تولید بقا و صحت کے لئے لازمی ہو جاتا ہے، اپنے مفید مشورہ کے دینے سے تنہا ہیں، پھر ضبط تولید کے لئے لٹریچر بھی عوام کے لئے علانیہ فراہم نہیں کیا جاسکتا اور حکومت اپنے کام میں لاکر بعض موقعوں پر ایسی مداخلت کرتی ہے جو ڈاکٹروں کے خوددار پیشہ کے منافی ہوتی ہے، نازک مرحلوں کو نظر رکھتے ہوئے امریکن طبی انجمن نے ایک کمیٹی مقرر کی ہے، جو اس اور قانونی حیثیت سے غور کر کے آئندہ سال رپورٹ پیش کرے گی، اس کمیٹی کی رپورٹ کی حمایت یا مخالفت میں ہوگی؟ یہ ابھی نہیں کہا جاسکتا، مگر اتنا ضرور ہے کہ اس رپورٹ پر کچھ ایسے قوانین ضرور بنائے جائیں گے جن کو ضبط تولید کے حامی اب تک اپنی کے باوجود حکومت سے نافذ نہ کرا سکے ہیں، امریکہ کی خواتین نے اس طبی مجلس پر جوش خیر مقدم کیا ہے، نیز بعض خواتین نے اس کی مذمت بھی کی ہے، چنانچہ انہوں نے جو بیس سال تک ہیئت اجتماعیہ (سوسائٹی) کی خدمات انجام دے چکی ہے، اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ خواتین محض آجروں کو اس ضرورت کی دواؤں کے فروخت کرنے میں مدد دینے ایک دوسری قانونی کیا کہ اس قسم کے قوانین فرد ہی لوگ چاہتے ہیں جو متاہل زندگی بسر کرنا پسند نہیں کرتے ہیں،

”مس ع“

مرحمتہ ربکا

خزانہ رحمت

از حکیم اشعرا امجد حیدر آبادی،

وَرَحْمَتِهِ رَبِّكَ خَيْرٌ مَّا يَجْمَعُونَ

یعنی جمع کرنے کی چیزوں میں سب سے بہتر خیر خدا کی رحمت ہے

ڈیوڑھی نہیں، در نہیں، کہ دربان نہیں؟ بیل نہیں، گل نہیں، کہ بتان نہیں

ہے جمع، جہان بھر کا سامان گھر میں خاطر جمعی کا کوئی سامان نہیں

وَرَحْمَتِهِ رَبِّكَ خَيْرٌ مَّا يَجْمَعُونَ

جمیعت مال و زر میں حکمت کیا ہے تکلیف کی اس جمع میں راحت کیا ہے

دولت، حاصل تو کی بڑی محنت سے یہ سوچو، کہ اب حاصل دولت کیا ہے

وَرَحْمَتِهِ رَبِّكَ خَيْرٌ مَّا يَجْمَعُونَ

یہ دولت و ملک مال سب فانی ہے فانی کی ہوس کمال نادانی ہے

وہ جمع کرو، کہ جس سے دل جمعی ہو یہ جمع تو موجب پریشانی ہے

وَرَحْمَتِهِ رَبِّكَ خَيْرٌ مَّا يَجْمَعُونَ

راحت کے لئے دردمحبت بس ہے عزت کے لئے عشق کی ذلت بس ہے

لے، معارف :- آیت کا لفظی ترجمہ یہ ہے ”اور تیرے رب کی رحمت ہر اس دولت سے بہتر ہے جو کہ جمع کرتے ہیں،“

دولتمندوں کو، ہو مبارک دولت
آج کے لئے خدا کی رحمت بس ہے

درحمت ربك خير مما يجمعون

جانے بھی دے اگر گئی دنیا
ریخ ہی کیا، ستارے کا سد کا
جمع سے تجھ کو کیا غرض آج
تو ہے بندہ خداے واحد کا

شاعر کی دعا

از جناب اسد ملتانى بی اے

بکچہ عقل کو ذوقِ جمال دے
ایمان و آگہی کو محبت میں ڈھال دے
خوش ہو تجھ کو جان کے موجود ہر جگہ
اس کو ذرا تیز فراق و وصال دے
رازِ دل سے حسرت دیدار دل میں ہے
اسے بادشاہِ حسن! یہ حسرت نکال دے
شائے نہ ملے یہ مرا نصیب
تو جھکو جستجو کے تورستے پہ ڈال دے
سے تو کہیں توالتِ دل تری نقاب
یہ بہت اور یہ حوصلہ اور یہ مجال دے

دے وہ نظر جو حسن کو بے پردہ دیکھے

دے وہ زبان جو عشق کو لفظوں میں ڈھالے

رباعیات اثر

از جناب عبدالسمیع پال صاحب اثر صبا کی وکیل، سیالکوٹ

نہ کہے نہ انجام کا ڈر
مجھ کو نہیں عاقبت کے اودھام کا ڈر
تو اپنے دل کی بدستی سے
ڈر ہے دل دیوانہ و خود کام کا ڈر
مردہ زندگی میں سرگرم ستیز
جنگِ حق و باطل سے نہیں راہ گریز
سے دہروانِ حق! جادوِ حق
باریک ہے بال سے تو تلواریں تیز

بَابُ التَّنْظِیْرِ وَالْاِسْتِثْنَاءِ

اردو کے نئے رسالے

ایش شمای (جنوری تا جون ۱۹۳۸ء) میں ہیں ذیل کے نئے رسالے ریویو کیلئے موصول ہوئے

شاہکار لاہور (ماہانہ معرور) ادیٹر پروفیسر تاجو رحیم آبادی، جوائنٹ ادیٹر جناب ن م راشد

ایم اے، ۲۰ صفحات، تقطیع ۲۶۴۳ قیمت سالانہ ستر روپے:- دفتر اردو مرکز لاہور

مولینا تاجو رار دو کے کہنہ مشق صاحب قلم، اور اب تک متعدد رسالوں کے بانی اور مورث ہو چکے ہیں،

رسالہ شاہکار انہی کے تجربہ کار ہاتھوں سے ترتیب پایا جو صفحات ادارہ وغیرہ کے علاوہ چند مستقل عنوانات ہیں مثلاً

نواز کے عنوان سے کسی ایک عہد کے دو باکمال حریفوں کو روشناس کیا جاتا ہے، ایک دونوں میں تیر و تودا

کے حریفانہ معرکوں کا ذکر آیا ہے، شاہکار عالم کے عنوان سے دور حاضر کی اہم شخصیتوں کا تعارف کرایا جاتا ہے

تعلیمی ادارات کے ذیل میں مغربی و مشرقی یونیورسٹیوں اور مدرسوں کا ذکر آتا ہے تعلیمات کے عنوان کو جو

نظامِ تعلیم اور طریقِ تعلیم وغیرہ پر مباحث ہوتے ہیں اصطلاحات کی سرخی کے نیچے ہندوستان کی معاشرتی خامیوں پر نگاہ

ڈالی جاتی ہے ہندوستان میں عاملوں کی فریب کاریوں اور ادب کے متعلق اپنے ذاتی معلومات اور تجربے

بیان کئے ہیں اسی طرح جھوٹے اشتہاروں کی نقلی دواؤں کے جو اثرات لوگوں کے اخلاق و معاشرت اور صحت

پر پڑتے ہیں ان سے آگاہ کیا ہے، اسی طرح مولینا تاجو رار کے قلم سے اردو زبان کی ایک مفصل تاریخ باقسطا نکل رہی

ہے اچھے مضامین اور دلچسپ افسانے بھی خاصے اور پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں، شاہکار اردو رسائل میں ایک

مفید اور دلچسپ اضافہ ہے، ظاہری شکل و صورت اور لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے خدا کرے یہ قائم رہے اردو زبان کی

مفید خدمات انجام دیتا رہے، اور ادبی دنیا کی طرح اس کے سر بھی کوئی آفت نہ آئے،

قاران بجنور (ماہانہ) ایڈیٹر مولانا سعید انصاری، ۱۰ صفحہ قیمت سالانہ سے زیر پرچہ ۴۴ روپے:- دفتر

قاران، مدینہ پریس، بجنور (یوپی)

یہ رسالہ مولانا سعید انصاری سابق رفیق دارالمصنفین کی ادارت اور مولوی محمد مجید حسن صاحب ہیک
مدینہ کی ملکیت میں ماہ اپریل ۱۹۳۵ء سے نکلا ہے، اس کا مقصد مسلمانوں کی دینی خدمت کرنا اور مغرب زد
کے ذہنی و فکری شکوک و شبہات کو دور کرنا ہے، اس وقت تک اس کے تین نمبر نکل چکے ہیں اور
خوشی ہوئی کہ میانہ روی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے مقاصد کو پورا کر رہا ہے، رسالہ کے مضامین
مطلعون عنوانوں شذرات مقالات سوال و جواب "ورزش گاہ" "درس" "ادبیات" اور مطبوعات جدیدہ میں
دیتے ہیں، مقالات میں عام فہم دینی تنقیدی اور ادبی مضامین نکلتے ہیں، جیسے "الدین یسر" ایک خدا
مذہب ادبی مضامین میں اصغر کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے انکا نیا دیوان تقریباً پورا نقل کر دیا ہے
ان کا وطن فخر ہے، اتفاق کی بات اس قصبہ سے منسوب بعض صاحب قلم کی تحریریں ایک ماہانہ رسالہ
اردو زبان میں نہر بھیلایا کرتی ہیں، قدرت نے اسی قصبہ کے اس دوسرے صاحب قلم کو اس کا
تیار کرنے پر مامور کر دیا ہے، چنانچہ انہی چند شاعروں میں "مسئلہ امامت و خلافت" کیا اسلام اور مجوسی مذہب
؟ وغیرہ عنوانوں سے دلچسپ و پر معلومات مضامین نکل چکے ہیں، سوال و جواب کے صفحوں میں دینی
شک و شبہات کے متحول جوابات دیئے جاتے ہیں، علامہ شبلی کی تحقیقی "علطیان" کے عنوان سے دلی کے
ادیس جو مضامین نکلتے تھے، ان پر التفات کر کے ان کی حقیقت کا پردہ بڑی خوبی سے چاک کیا گیا ہے،
سوالوں مثلاً کشمیر میں جناب مسیح کی قبر کے جواب میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ حقیقت سے زیادہ مصلحت
میں ہوتا ہے، قاران کے لائق مدیر کو اردو ادب و انشاء کا خاص ذوق ہے، لیکن دراصل اردو کو اردو
نی زبان جاننے کی ضروری ہے، کہ زبان کو آسان اور طرزا کو سادہ کیا جائے، خدا کرے کہ رسالہ زند
ت کیلئے مفید ثابت ہو

شاہدکار بجنور (ماہانہ) ادارہ مولوی حامد انصاری نازی جناب محی الدین، قائم، بی اسے،

شبیر حسین صاحب بی اسے ۶۴۰ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی قیمت سالانہ ہے،

پتہ:- دفتر شاہکار، بجنور، (یوپی)

یہ علمی و ادبی رسالہ ہے، کارکنان رسالہ پرچہ کو دلچسپی سے مرتب کرتے ہیں، مختلف قسم کے اچھے مضامین
ہوتے ہیں، سیاسی مسائل پر بھی گفتگو کی جاتی ہے، پہلے نمبر میں "مسلم سائنس دان" اور "تخلیق کی ہند و نوازی"
مدیروں کے دلچسپ مضامین ہیں، موخر الذکر مضمون دراصل غمناک کی مدیت پر ہے، اور مضمون کے عنوان
کی رعایت سے جا بجا فقرے بڑھائے گئے ہیں،

شمس (ماہی) ادارہ جناب سید احمد عروج قادری و محمد حفیظ الرحمن صاحب آج

۱۰ صفحہ قیمت سالانہ ۴۴ روپے نمبر شمس مدرسہ اسلامیہ شمس المدی، پٹنہ

ہمارے سابق رفیق دارالمصنفین مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی جب سے مدرسہ اسلامیہ

شمس المدی پٹنہ کے عہدہ اہتمام پر گئے ہیں، وہاں کے طلبہ میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی ہے، چنانچہ موصوف
کی تحریک سے مولانا سید عبد الباق صاحب ندوی استاذ ادب کی نگرانی میں طلبہ کا ایک علمی و ادبی سہ
ماہی رسالہ شمس جاری ہوا ہے، تاکہ ان میں علم و ادب کی تحقیق مضمون نویسی کی مشق اور انشاء پر دازی کا
ذوق پیدا ہو، پہلا رسالہ ماہ مارچ ۱۹۳۵ء میں نکلا ہے، حسین بشیر طلبہ کے مذہبی تاریخی اور ادبی مضامین
ہیں، اور ان کے لحاظ سے سچا امید افزا ہیں، امید ہے کہ وہ اپنے شفیق استاذ کی نگرانی میں رسالہ کو ترقی
کے عروج پر پہنچائیں گے،

صبح امید، لودھیانہ (ماہانہ) ایڈیٹر جناب لال گوپال شل، بی اسے، ۶۴۰ صفحات قیمت سالانہ ۴۴

پتہ:- نمبر، ویلفیڈ گنج، لودھیانہ

یہ ایک ادبی رسالہ ہے، جو علمی ادبی اور تعلیمی رسالہ کے عنوان سے چھپتا ہے، لائق مدیر کا مقصد

بیات اردو کی نشر و اشاعت اور تحفظ و صیانت ہے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ابھی ہمارے ہندو بھائیوں
ایسے لوگ موجود ہیں جو اردو کو ملک کی مشترکہ زبان سمجھ کر اس کی خدمت کا جوش و ولولہ رکھتے ہیں
ان کے مضامین خاصے دلچسپ ہیں بعض مضامین (مثلاً طوائف اور ایکٹرس) میں قلم کی شوخی و
کی سہ گز گئی ہے۔

غزال لاہور (ماہانہ) ادارہ جناب چودہری عبدالرشید تبسم، حکیم محمد طالب صاحب و
محمد عرفان روح صاحب ایم اے، ۲۰ صفحات، قیمت للبریتہ :- ماہنامہ غزال لکڑ منڈی
اندرون اکبری دروازہ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹ لاہور

یہ ادبی رسالہ ہر چار ماہ ۲۵ روپے سے نکلا ہے، مختلف نوعیت کے سنجیدہ مضامین اور دلچسپ
افسانے شائع ہوتے ہیں، انٹھون کا معیار بھی خاصہ ہے تاہم کہیں کہیں مشہور مصنف انشاء ادب لطیف
سے بھی نظر آتے ہیں امید ہے کہ رسالہ ترقی کرے گا۔

ارمغان کراچی (ماہانہ) ایڈیٹر جناب سید یاقوت حسین صاحب تانا، میرٹھی ۱۹۴۴ صفحے،
قیمت سالانہ عکس ہر پرچہ ۳ روپے نمبر ۱۱۹ کچری روڈ کراچی

یہ رسالہ کراچی سے اردو کی خدمت کیلئے نکلا ہے اور چند ماہ سے جاری ہے، رسالہ میں تاریخی و ادبی
ظلم و فتنہ ہوتے ہیں، رسالہ توجہ سے مرتب کیا جاتا ہے۔

دب لطیف لاہور (ماہانہ مصور) ایڈیٹر جناب چودھری برکت علی بی اے
اشاعت پنجاب، بک ڈپو، لورمال نمبر ۵ لاہور، ۵۶ صفحے، قیمت :- سالانہ ۵ روپے
پرچہ ۵

ادبی رسالہ ہے، مختصر افسانوں، چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین، اور ادب لطیف کے جوہر پاروں
سے مضمون نگاروں میں ممتاز و دانشاں اہل قلم میں سے جناب قاضی عبدالغفار صاحب

جناب منظور حسین ماہر القادری وغیرہ ہیں، اور شعراء میں اختر انصاری اور عبداللطیف پیش و غیرہ ہیں
کا کاغذ نفیس اور لکھائی چھپائی عمدہ ہے۔

دین و دنیا دہلی (ماہانہ مصور) ایڈیٹر جناب شوکت علی فہمی، مجم ۶۰ صفحے، قیمت ۲۴ روپے سالانہ
پتہ رسالہ دین و دنیا جامع مسجد دہلی

دین و دنیا دہلی کا پرانا رسالہ جواب اس نے نیا قالب اختیار کیا ہے، صورتی و معنوی دونوں حیثیتوں
سے اس میں تبدیلی ہو گئی ہے، رسالہ اپنے اگلے قالب میں مضامین کے اعتبار سے اپنے نام کے پہلے جزو
کی طرف مائل تھا، اب اس کی بیشتر توجہ اپنے نام کے دوسرے جزو دنیا کی طرف مبذول ہو گئی ہے، اور اس
کے متعلق عنوانات کے ماتحت سیاست، اخلاق و اصلاح، تاریخ و ادب، علوم و فنون، سیرت و سوانح، سینما، اور نسائیات
وغیرہ سے متعلق مضامین چھپتے ہیں، اور اسطرح کا اچھا خاصہ ماہنامہ ہے۔

کامران دہلی (ہفتہ وار) ادارہ جناب شاہد احمد بی اے، وفضل حق صاحب قریشی ۲۱ صفحے
قیمت سالانہ ۵ روپے ہر پرچہ ارپتہ دفتر کامران دہلی

یہ مختصر تقریبی ادبی مصور ہفتہ وار صحیفہ ہے، رسالہ کو پچپ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

تبصرہ لاہور مدیر جناب محمد یعقوب حسن خان، مقام اشاعت دارالادب پنجاب بارود خانہ اسٹریٹ،
لاہور قیمت سالانہ ۵ روپے ہر پرچہ ۲

یہ تنقیدی رسالہ ہے جس میں صرف اردو کی نئی مطبوعات پر نقد و تبصرہ کیا جاتا ہے، فروری ۱۹۵۳ء کا
پرچہ سامنے ہے، اس میں بعض مطبوعہ اور بعض زیر طبع کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، یہ رسالہ مفید اور کارآمد ہو
سکتا ہے، بشرطیکہ اسے تجارتی فہرست کتب کی شان سے بلند رکھا جائے۔

اتحاد اسلام لاہور (ماہانہ) ایڈیٹر جناب حکیم محمد اقبال صاحب قریشی، ۲۱ صفحے، قیمت ہر
پرچہ ۵ روپے، محلہ شیخان اندرون بھائی دروازہ لاہور

یہ رسالہ مسلمانوں کو فرقہ وارانہ تنازعات کے چھوڑنے اور اتحاد و یک جہتی پیدا کرنے کی دعوت دینے کیلئے ہے، لیکن اتحاد اسلامی کے داعی بنکر ایک خلائی مسئلہ حضرت عیسیٰ کی ولادت کو باپ پر تسلیم کرنے کی تلقین کرنا اس مقصد کے قوت کرنے کے مترادف ہے۔

انوار الیاد لاہور (ماہانہ) ادارہ جناب سید غلام عباس صاحب جعفری ایم اے علیگ

ہم صفحہ قیمت سالانہ چار روپے :- دفتر انوار الیاد موہنگ، لاہور

مسلمانوں کے مختلف قبیلوں اور برادریوں کو دیکھ کر پنجاب کے بعض سادات کو بھی اپنی جماعتی تنظیم کرنے پیدا ہوا اور انہیں سادات پنجاب کے نام سے انہوں نے ایک انجمن کی بنیاد ڈالی، یہ رسالہ اسی انجمن کی سرپرستی ہے، اس کے پہلے نمبر میں جناب سید عطاء اللہ صاحب حسنی بیرسٹر ایٹ لانس تنظیم سادات پر امکانی اعتراضات دیئے ہیں، اگر کنگن انجمن سادات کی تنظیم، ان میں سیاسی بیداری اور اقتصادی مرفہ الحالی پیدا کرنا چاہتے ہیں، پنجاب اور صوبہ سرحد میں فوج کی ملازمت میں داخلہ کیلئے سادات پر جو بعض اتنماعی پابندیاں عائد ہیں، دور کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو کر سالہ کے ہر نمبر میں ہندوستان کی کسی ذمی مرتب سید کے سوانح حیات بھی لکھنا چاہتے ہیں

معلومات اگر (ماہانہ مصور) ایڈیٹر جناب مہاشی عبد الکریم صاحب مجاہد نظامی ۲۲ صفحہ قیمت سالانہ ۲۰ روپے

اگر وہ کسی نو مسلم تبلیغی جماعت کا آرگن ہے جس میں مختلف قسم کے مفید مذہبی اور منظرانہ مضامین چھپتے ہیں نیز مل پرانہ رسالے کیا جاتی ہیں

صدائے نسوان دہلی، (ماہانہ مصور) ایڈیٹر جناب برتنی الہ آبادی ۱۴ صفحہ قیمت سالانہ ۱۰ روپے

۱۴ روپے چار روپے :- دفتر صدائے نسوان اچوڑی والان، دہلی

یہ ایک اسلامی زمانہ رسالہ ہے، جو علیا حضرت نواب سلطان جہان بیگم مرحومہ سابق فرمانروائے بھوپال اور بیگم مولانا محمد علی مرحوم کی سرپرستی میں نکلا ہے، اور دہلی کے متول رئیس زادے جناب سعید الرحمن صاحب لکھنا اور قبول کی ہے، رسالہ کے اجراء کا مقصد مسلمان عورتوں کو اسلامی تہذیب کی طرف بلانا اور مغرب کی

کو راہ تقلید سے روکنے ہے، ہر ماہ مفید اسلامی مضامین چھاپے جاتے ہیں، اور ان میں صحیح اسلامی جذبات و تعلیمات کی ترویج کی جاتی ہے، دوسرے مضامین بھی اچھے خاصے مفید اور دلچسپ ہوتے ہیں، مثلاً ایک مضمون میں عہد سلطنت کی خواتین کے خطبات درج کئے گئے ہیں، اسی طرح ایک دوسرے مضمون میں امام رازی، غزالی، ابن عربی، ابو امام عظیم کی ازدواج کی رائیں ان ائمہ کے متعلق، اور ان ازواج کے طریق زندگی کے حالات لکھے گئے ہیں، اسی طرح ممتاز خواتین کے سوانح حیات درج کئے جاتے ہیں، پھر مورخانہ داری صحت و سندرستی وغیرہ پر عورتوں سے متعلق مضامین ہوتے ہیں، نسوانی دنیا کی خبریں اہتمام سے درج کی جاتی ہیں، اور ان پر اسلامی نقطہ نظر سے رائے زنی کی جاتی ہے، انسانے بھی عورتوں کے پڑھنے کے لائق اور دلچسپ ہوتے ہیں، مجموعی حیثیت سے عورتوں کیلئے یہ ایک کارآمد اور دلچسپ اور شریف گھرانوں میں پڑھنے جانے کے لائق ہے،

لیلیٰ لاہور، (مصور ماہانہ) ایڈیٹر جناب حکیم یوسف حسن، سید فرید صاحب جعفری، جناب وزیر

بیگم صاحبہ، ضیاء ادیب فیاض ۲، صفحہ قیمت سالانہ لکھنؤ ہر پرچہ ۵ روپے، دفتر نیرنگ خیال لاہور

لاہور کے معروف ادبی رسالہ نیرنگ خیال میں عورتوں سے متعلق اور عورت افشار پر دازون کے لکھے ہوئے مضامین چھپتے رہتے تھے، اب اس دفتر سے لیلیٰ کے نام سے ایک مستقل زمانہ رسالہ آغاز سال سے جاری کیا گیا ہے، رسالہ کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے، اکثر مضامین مفید اور دلپسند ہوتے ہیں، اور ان میں معاشرت، تہذیب، تربیت اولاد وغیرہ کی اصلاحی تدابیر بتائی جاتی ہیں، ادبی مضامین اور افسانے بھی عورتوں کے پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں، امید ہے، کہ یہ رسالہ ترقی کرے گا،

نسوانی دنیا لاہور، (ماہانہ مصور) ایڈیٹر جناب عنایت اللہ خان صاحب، ۱۴ صفحات، کافہ اور

لکھائی چھپائی اچھی قیمت سالانہ سے رہا پرچہ ۱۴ روپے :- صدیقی اسٹریٹ شیر نوالہ دروازہ لاہور

یہ نسوانی رسالہ ماہ مارچ ۱۹۷۵ء سے نکلا ہے، رسالہ کے مضامین ادبی، اصلاحی اور تعلیمی ہوتے ہیں، عورتوں سے متعلق امور خانہ داری، تربیت اولاد، حفظان صحت، اور دست کاری وغیرہ رسالہ کے مستقل عنوانات ہیں

مکتبہ استاجد

آزادی، مترجم جناب سید انصاری بی اے، (جامعہ) ناشر اردو اکاڈمی جامعہ ملیہ دہلی

صفحہ ۴۰ مقدمہ، ۴۴ قیمت درج نہیں

یہ کتاب لندن کے مشہور فلسفی جان اسٹوارٹ مل کی مشہور تصنیف برہنہ کا ترجمہ ہے، جو نہایت دلچسپ اور دوامیہ کیا گیا ہے، آزادی کے لفظ سے عام طور پر سیاسی آزادی کا مفہوم سمجھا جاتا ہے لیکن اس کتاب میں سیاسی آزادی سے بحث نہیں کی ہے، بلکہ انفرادی آزادی سے بحث کی ہے، یعنی قوم کا فرض یہ ہے کہ وہ قومی ترقی کیلئے آزادی افراد کا بھی خیال رکھیں، اس موضوع پر اس نے چار بابوں میں بحث کی ہے، (۱) آزادی خیال و مباحثہ، (۲) انفرادیت بہبود انسانی کا ایک ذریعہ ہے، پر جماعت کے اختیارات کے حدود (۳) مثالیں،

جناب پروفیسر محمد حبیب بی اے، (اگن) نے اس پر ۴۵ صفحے کا ایک پر مغز مقدمہ لکھا ہے جس میں آزادی کے فلسفہ و خیالات پر مفصل بحث کی ہے

عصر جدید، مصنفہ بانکی پرشاد صفحات ۳۰، قیمت ۱۱، درپتہ درج نہیں

اس رسالہ میں اعلیٰ حضرت آصفیہ جامعہ میرٹھان علی خان سلطان دکن کے عہد مبارک میں ریاست نے جن جن شبہوں میں ترقی کی ہے، ان کی تفصیل کی گئی ہے، شروع میں اعلیٰ حضرت اور ان کے والدین کی مختصر سوانح عمری بھی درج ہیں، کتاب عہد عثمانی کی تمدنی ترقیوں کا آئینہ ہے، صاحب قلم کا یہ بیان اس طور پر پڑھنے کے لائق ہے جو مذہبی سواداری کے عنوان سے لکھا گیا ہے

اس میں دکھایا ہے کہ ہندوؤں کے تقریباً ۱۲ ہزار مذہبی اداروں کو مختلف شکلوں میں وراثت دئیے جاتے ہیں اس کے مقابلہ میں اسلامی مذہبی اداروں کی تعداد صرف پونے پانچ ہزار ہے،

ثنوی رموز العارفین، مصنفہ میر حسن دہلوی مع مقدمہ تاریخی و انتقادی از مولوی

سید احمد اللہ قادری، صفحات ۱۱، قیمت ۷

ماشتاقہ ثنویوں میں میر حسن کی ثنوی سحرالبیان نہایت مشہور اور بار بار چھپ چکی ہے، لیکن انھوں نے تصوف میں ایک دوسری ثنوی رموز العارفین کے نام سے لکھی تھی، جس سے اکثر لوگ ناواقف تھے، اور مختلف کتب خانوں میں صرف اس کے قلمی نسخے پائے جاتے تھے، مولوی سید احمد اللہ قادری نے اب اس کا ایک نہایت عمدہ ادیشن چھاپ کر شائع کیا ہے، اور شروع میں میر حسن کے حالات اور ان کی تصنیفات پر مقدمہ کی صورت میں ایک نہایت مفصل مضمون لکھا ہے، جو نہایت تحقیقاً ہے

آر سی، از مولوی نثار حسین خان شیدا، صفحات ۲۲۰، قیمت ۲۲، مترجم جناب مقبول حسین خان

دریا آباد، الہ آباد

ریختی غزل کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے، جس میں زمانہ زبان میں زمانہ جذبات و خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں، متوسطین شعراے اردو کے دور میں اس صنف نے ترقی کی تھی، اور سعادت یار خان بنگلہ سید انشا اور جان صاحب نے اس میں خاص طور پر نام پیدا کیا تھا، دور حاضر میں مولوی نثار حسین خان شیدا ریختی گوالہ آبادی نے ان متوسطین شعرا کی یاد تازہ کی ہے، اور اس صنف میں اپنا مستقل دیوان شائع کیا ہے، جو شاید کسی جماعت کی تفریح کا ذریعہ بن سکے، دیوان بغیر کسی مقدمہ و دیباچہ کے شائع ہوا ہے

دروازہ زندگی، از جناب احسان بن دانش صفحات ۴۴، قیمت ۴۴، درپتہ ذیشان بک پور بنگ لاہور

یہ جناب احسان بن دانش کی نظموں کا مجموعہ ہے، جس میں سیکڑوں موضوع پر اظہار خیال کیا گیا ہے، اخیر میں جناب احسان کے حالات زندگی ہیں، جناب احسان کی طبیعت میں زور ہے، اور زبان

دیکھتے ہیں اسلئے ان کی ہر نظم پر جوش اور پرکیت ہے، اور موجودہ شعراء کی طرح محض لغائی کی نقالی سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

اختلافات ہرزاؤنہ مولوی حافظ نور محمد خان مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور صفحات ۳۲ قیمت ۲۰

۳ رسالہ میں مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے متعارض و متناقض اقوال کو جمع کر کے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ چونکہ قرآن مجید سے ثابت ہے کہ خدا کے کلام اور انبیاء علیہم السلام کے کلام میں اختلاف ہوتا ہے، اسلئے اس کی زبان مناظرانہ ہے۔

علامہ المرفوعہ فی حکم الطلاقات المجموع، مفتی مولانا حبیب الرحمن صاحب صدر مدرس مفتاح العلوم موضع اعظم گڑھ صفحات ۳۲ قیمت ۲۰ رج نہیں

۳ رسالہ میں دکھایا گیا ہے کہ اگر مجلس میں تین طلاقیں دی جائیں، تو طلاق دینے والے کو حق نہ ہو، فرقہ اجماعیٹ اس کا مخالف ہے، اور اس رسالہ میں اس فرقہ کے دلائل کی تردید

ہ قوم کو کئی، حصہ اول مؤلفہ منشی عبد الحمید خان بھرہ، صفحات ۵۶، قیمت ۲۰

پتہ دسج نہیں

۳ رسالہ میں کو کئی قوم کے تاریخی حالات جمع کئے گئے ہیں اور ان کے تمدنی و معاشی حالات لکھے ہیں۔
صدر سیم، مرتبہ جناب مرزا احمد نذیر غوثی دھنلوی دھنولہ، ریاست نابھہ (پنجاب)

ت ۱۰۴، بلا قیمت

۳ رسالہ میں شاہ ابواسعد احمد خان (پنجاب) کے حالات، اخلاق و عادات، علمی کمالات، طبع کئے گئے ہیں۔

”ع“

۲۰۰۰۰۰۰

جلد ۳۶ ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء عدد ۳

مَضَامِین

نذرات

سید سلیمان ندوی،

۱۶۴-۱۶۲

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن،

سید ریاست علی ندوی،

۱۸۵-۱۶۵

امام سفیان ثوری کے سوانح حیات اور

مولوی امتیاز علی خاں صاحب، عرشی، ناظم کتب خانہ

۲۰۰-۱۸۶

تصنیفات،

رامپور،

”سرود زندگی“

مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق، لاہور

۲۱۱-۲۰۱

تصوف کی اجمالی تاریخ،

مولانا عبدالسلام ندوی،

۲۱۸-۲۱۲

چین میں اسلام اور یورپین طاقتیں،

”ص ع“

۲۲۵-۲۱۹

زلزلہ پرستیوں کے اثرات،

”

۲۲۸-۲۲۵

اجبار علیہ،

”ع ز“

۲۳۲-۲۲۹

آب حیات،

حکیم الشعراء سید احمد حسین آجید آبادی،

۲۳۳

کلام کفنی،

جناب کفنی چریا کوٹی،

”

رباعیات اثر،

جناب عبدالسمیع پال صاحب اثر مہربانی، کوئل

۲۳۴

سیالکوٹ،

”شرح دیوان مومن“

”ع“

۲۳۶-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ،

”ع“

۲۴۰-۲۳۸